

النفايس

مجلة ادبية تاريخية فلكية

تصدر مرة في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

النفايس

AN-NAFAIS

PROPRIETOR KHALIL BEDAS

JERUSALEM, PALESTINE.

قيمة الاشتراك
ستون قرشاً في البلاد العربية
وسبعون قرشاً او
١٤ شلنكاً في الخارج
الاعلانات
تفاوض بشأنها الادارة



السنة

= القدس * اذار سنة ١٩٢١ =



الجزء

كلها لا يرجع الى ضيق البلاد باهلها - لان
السهول والغابات التي كان البرابرة يهجرونها لم
تكن مكتظة بهم - بل الى نفاذ مواردها
الطبيعية او قلة وسائل استخراجها
اما اليوم فقد اختلفت الحال ولم يعد نفاذ
الموارد الطبيعية سبباً مهماً للهجرة - اذا استثنينا
مهاجرة الارلنديين في منتصف القرن التاسع عشر
ومهاجرة الطليان في ايامنا هذه - بل السبب
كل السبب قلة الاجور

وفوق ذلك فان جميع الممالك تسعى في توسيع
اراضيها بالاستعمار لتدخر لنفسها ذخراً للمستقبل
مما تستولي عليه من موارد الارض وكنوزها
في الانحاء الخالية من الكرة ولتفتح مصرفاً
لمصنوعاتها فضلاً عن اسكان من تضيق بهم بلادها
خذ مثلاً مساحة بريطانيا فانها ٣١٥٠٠٠
كيلومتر مربع فبلغت بمستعمراتها نحو ٣٠ مليوناً
من الكيلومترات المربعة . ومساحة بلجيكا ٣٠

المهاجرة والاستعمار

« في نظر علماء الاقتصاد »

(لخضرة . الاستاذ الفاضل عادل افندي جبر)

المهاجرة والاستعمار وان ارتبطا معاً في اغلب
الاحيان فانهما يختلفان تمام الاختلاف
فالمهاجرة حادثة بشرية اذا اتجهت نحو بلاد
مستقلة كانت غالباً غير استعمارية كما هو جار
اليوم في البلاد الاوربية والاميركية . اما الاستعمار
فحادثة سياسية تتم بالاستيلاء على بلاد خالية
او آهلة بشعوب غير راقية وربما نعتت بذلك
استبداداً . فاذا تم الاستيلاء بجنود وموظفين
لا يطلب منهم الاقامة هناك الا مؤقتاً كما هو
الحال في بعض المستعمرات الافرنسية وغيرها في
اواسط افريقيا . كان الاستعمار بدون مهاجرة .
وقد يكون الحائل دون الهجرة صعوبات اقليمية
واذا نظرنا الى المهاجرة في الماضي ما كان
منها قبل التاريخ وبعده رأينا ان السبب فيها

الف لك ٠ م فأصبحت مليونين ونصفاً . ومساحة هولندا ٣٣ ألفاً فأصبحت مليونين . ومساحة فرنسا ٣٣٦ ألفاً فبلغت ٩ ملايين ونصفاً . فترى ان الزيادة كانت ٩٥ ضعفاً في انكلترا . و ٨٣ في بلجيكا و ٦٠ في هولندا و ١٨ في فرنسا وقس على ذلك ولقد أجمع الاقتصاديون على مقت الاستعمار وعيشاً رفعوا عقيرتهم بانتقاد الدول المستعمرة ' ينبهونها الى انها تخادع نفسها بهذا العمل ' وان الاجدر بها ان تقتصد في النفقات الطائلة التي تبذلها في سبيل الفتح ' مع انها قادرة على ان تتمتع بخيرات تلك الاقطار الجديدة بايفاد مهاجريها واموالها اليها بالطرق السامية . فلقد كانت البرازيل والارجنتين ، ولا تزالان ' أنفع لمهاجري الطليان والالمان من المستعمرات الافريقية التي كلفتهم ما لا يحصى من مهج الرجال وبذر الاموال . لكن هذا لم يجدد في اقشاع تلك الدول شيئاً فهي تتطلب من سبقها في الاستيلاء جرية الاستفادة من المشاريع الاستثمارية بلا ميزة ولا تفضيل ' وذلك ما لا يرضى به احد . فالمالك وان لم تمنع مهاجرة الاجانب ودخول اموالهم لمستعمراتها فانها ولا شك تختص رعيتهما بافضل الاميازات في الاراضي والمناجم وسكك الحديد ' وقد قوصد ابواب اسواقها التجارية بمكوس باهظة تفرضاها على ساع غيرها ترويحاً لمصنوعاتها هي وهب ان المستعمرة تبقى مفتحة الابواب لكل طارق كما تفعل انكلترا في مستعمراتها -

وهذا ما ساعدها على توسيع امبراطوريتها الى ما لا حد له ' - فان للمملكة منافع خاصة متعددة : فانكلترا مثلاً تجد في مستعمراتها وظائف كبيرة لابنائها ؛ والارتباط السياسي يوجد بين المملكة ومستعمراتها رغماً عن الاحقاد والبغضاء . وصلات ادبية واقتصادية تتوثق شيئاً فشيئاً ' وقد تبقى حتى بعد انقطاع حبل ذلك الارتباط ' وقد تنشر المملكة لغتها بين سكان المستعمرة الموسرين . وهذا ولا شك ينتج ارتباطاً متيناً في الافكار والمتاجرة

* * *

للمستعمرات خصائص متعددة ترجع بها الى نوعين جوهريين : الاول ما خص منها باسكان من ضاقت بهم بلادهم . ويشتد في هذه المستعمرات ان لا يختلف اقليمها عنه في بلاد المستعمرين لتوافر لهم اسباب المعيشة والتناسل . وهذا لم يهد في الغالب الا في ما استولت عليه انكلترا من الاقطار الصالحة لسكنى البيض من الافرنج . وكذا روسيا اذا اعتبرنا سيبيريا وآسيا الوسطى من المستعمرات . اما فرنسا فخطها من ذلك لا يتعدى قطعة ضيقة على ساحل افريقيا الشمالية . وفي ما عدا ذلك فجعل المستعمرات غير صالح للتوطن ' اللهم الا اذا ارتقى علم الصحة فأمكن اصلاح هوا تلك الاصقاع

والثاني ما أريد به الاستثمار والاستفادة من خيرات البلاد نباتية كانت او معدنية . وهذا

من أقسى أنواع الجرائم

وفي النوع الثاني انما أبقى على كثير من السكان الأصليين للاستفادة من أعمالهم، فهم أرقاء مستعبدون ما دام المستعمرون في حاجة اليهم. لا ريب ان الاستعمار التجاري اشد قسوة من الاستعمار العسكري

على ان اهل الفتح والاستعمار يزعمون ان حاجات البشر الحيوية لا تسمح ببقاء الاراضي الغنية من غير استثمار في ايدي من لا يحسنون استغلالها وبعد ذلك من قيل نزع الملكية للمنفعة العامة بل لخير العالم اجمع. وقد يكون هذا العذر وجيهاً لو ضمن المقتصبون لائتلاف الافراد حقوقهم، او على الاقل حالة تماثل ما كانوا عليه قبل الاستيلاء، ولا تفيد تلك الضمانة ما لم تؤيد بمهود ومواثيق دولية متينة، ومن سوء الطالع انه متى حان الزمن الذي يحترم فيه مثل هذه القواعد يصبح الناس في غنى عنها اذ يكون عمل الاستعمار قد تم وانقضى

متحف الدنيا الجديدة

« المساواة العامة . حلم غريب »

= رواية =

كنت ليلة الامس في سمر طيب ومحضر جميل ، اذ جلست الى العشاء في نادٍ يجمع طائفة من اصحابي - الراقين - على الاصطلاح الجديد . وكنا جلوساً الى مائدة صففت عليها صحائف الطعام الفاخر الواناً كثيرة . ولما فرغنا نهضنا الى جلسة التدخين ولم نلبث ان سقطنا في جدل

النوع قد عاد على المستعمر بشروة لا تُقدّر كالذهب والفضة والاملاس والعاج والتوابل والسكر والبن والقطن والمطاط (الكاوتشوك) والاششاب النادرة وغير ذلك مما يدعى في اصطلاح التجار بمحاصلات الاستعمار

واكثر ما تكون مستعمرات النوع الاول زراعية ، بعكس الاخرى فانها تجارية غالباً ، اي ان اهم حاصلات البلاد الطبيعية يستولي عليها التجار المستعمرون ليرسلوها الى بلادهم ، والاغلب ان تكون حكراً للشركات التجارية التي كان لها شأن كبير في تاريخ الاستعمار كشركة الهند المشهورة . ولا تزال حتى الان ترى الدول تمنح تلك الشركات حق استثمار الاراضي الواسعة في الاقطار المجهولة ، وقد تنازل لها عن شيء من حقوق السيادة كما حصل في الكونغو منذ عهد غير بعيد

والاستعمار في شكلنا حاليه تاريخ مظلم مرعب . ففي النوع الاول يُقضى على ملكية الوطنيين ، وكثيراً ما قضى عليهم انفسهم فبادوا . وما يذكر في هذا المقام ان الاستعمار الاسباني في اميركا الوسطى والجنوبية على قساوته الظاهرة وجشع الذين قاموا به قد أبقى على قسم من اهل البلاد ، بعكس الاستعمار الانكليزي فانه رغمًا عن وسائله السلمية لم يبق دياراً من اهل اميركا الشمالية واستراليا اذ ذلك لان المزاومة الاقتصادية بين شعب قوي وآخر ضعيف لم يأتها فتكاً

طوبى في موضوع المساواة القادمة بين الناس وتوحيد
الثروة وإبطال الغنى الفردي . وذلك على اثر تلاوتنا مقالة
عشرها صديقي الاديب اميل حاج عن الفيلسوف فولتير
الدائع الصيت ونشرتها البصير الفراء
ابنت استمع الى المتكلمين وهم يشرحون كيف
ان الدنيا ظلت منذ آلاف من القرون قبل ان ينحدروا
اليها تسير على خطأ وتدور معكوسة . وكيف انهم
يستطيعون في بضعة سنين ان يداخروها ويردوها الى مدارها
المنسبوط . .

وكان محور حديثهم المساواة العامة . المساواة في
كل شيء . في الثروة والامتلاك والعمل . والمساواة في الرضى
والسعادة . وكيف ان الدنيا حق للجميع . وقد خلقت للجميع
ويجب ان تقسم القسمة العدل على الجميع . وان عمل الفرد
ليس له . ولكنه حق المجموع . ويجب ان يكون
هذا العمل لاسعاد الجنس الانساني كله . لا لاسعاده عاجبه
اما الثروة الفردية - هذه السلسلة الاجتماعية التي
ربط فيها القليلون الكثيرين . - هذا السدس انذي
يحمل بضعة من اللصوص فيسرقون به ثروات اتعاب الجميع
- فينبغي ان ينتزع . من الايدي التي ظلت تقبض عليه
كل هذا الزمن الطويل

ان ثدي امنا الارض يجب ان يوضع جميع اطفالها على
السواء . فلا يجوع احد ولا يبشم بالتذاء آخر . وليس
المقوي ان ينال نصيباً أكثر من الضعيف . ولا للذي ان
يظفر بما لا يستطيعه المغفل الابله

ولم يكده صبحي ينتهون من حديثهم الحار حتى رفعنا
الكؤوس عالية فشربنا نخب المساواة - المساواة
المقدسة الجميلة . ونادينا غلام النادي فاستردناه شرباً
وتبغاً . .

وانطلقت آخر السهرة الى البيت مفكراً متعب
الذهن . ولم يغض لي جفن ساعة طويلة . بل امسيت
أنتلب في الفراش . أفكر في هذا العالم الجديد الذي
فتح اصحابي مغاليقه لعيني . . ورحت أقول لنفسى : ما

أذا الحياة لو يتحقق مشروع اصحابي . فلا يعود في الدنيا
كل هذا التنازع وكل هذا التقاتل . ولا يبقى ثم غير
ولا تنافس ولا مخافة فقر . ولا يصير يطلب من الانسان
ان يشتغل في اليوم اكثر من ثلاث ساعات - هذا على
تقدير اصحابي - فلا يطلب مني ان أشتغل بعد ذلك .
وهذا هو الفرح الاكبر من ناحيتي . ثم لا فقراء فيه حسن
اليهم ويرثي لامرهم . ولا اغنياء فيه مستدون ويذنبون . .
واذ ذاك نسيت نفسي فانحدرت في سبات عميق لا يعرف
غوره . . وغت

ورأيتني انتقلت الى عالم جديد بعد ان مضى على
نومي مدة الز سنة . فكنت انظر الى هذا العالم بعين
الغربة المشاهدة . اذ تغير كل شيء امام عيني . ورأيت
رجلاً اشيب عليه محائل الذكاء فبادرته قائلاً - هلم بنا
الى التجول معاً . ذاتي على الطريق ياسيدي . لاني غت
الف سنة وأقمت الان . فأريت كل شيء قد تغير . فهل
انتم بخير ؟

قال - وماذا تعني ؟

قلت - لقد كان جماعة من اصحابي يفكرون قبل
ان يظرب الله على اخي ويوصل النوم الى عيني في ان
يفكروا آله الدنيا فيركبوها كما يجب ان تكون . فهل
استطاعوا اصلاحها الان ؟ هل تساوى الناس وانتهى عهد
الآلام والاحزان ؟

قال - نعم وستجد كل شيء قد تغير . لقد اشتغلنا
كثيراً وانت ناخم . ويمكنني ان اقول لك ان الدنيا
قد سارت شوطاً بعيداً في طريق الإصلاح

وانطلقنا نسير في مناصب المدينة . فاذا بها آية
النظافة والسكون . واذا الطرق متشعبة بعضها من
بعض على شكل زوايا وقوائم وعلى نظام واحد وطريقة
مفردة . ولم اجد فيها من جياذ ولا مركبات . بل
تسير فيها حركة الطرق بالكهرباء . وكان جميع الناس
الذين نمر بهم على سمت واحد وعرارهم متساو . حتى لا يغفل

في طريق

قال وهو يشير الى شخصين يعيشان على مقربة منا
وكما في الثوب العادي اي السراويلات السوداء والسراويلات
السوداء - انظر فهناك امرتان تسيران معاً
قلت - وكيف اعرف انهما من النساء ؟

قال - الا ترى القطعة النحاسية التي في عنق كل
منهما ؟ فلي كل من هذه القطع رقم صاحبها
قلت - نعم وقد رايت امثال هذه القطع في اعناق
جميع الذين اجتزنا بهم ولذلك تراني في حيرة من جملتهم
هذا العدد العظيم من رجال البوليس

قال - لا حاجة بنا الى شرطة او بوليس وانما اتخذنا
هذه القطع بما نقشناه عليها من الارقام المنمى بين الرجال
والنساء فالرجال ارقام فردية والنساء ارقام زوجية
قلت - ولم هذه الارقام ؟ اوليس لكل اسم
يعرف به ؟

قال - كلا . فقد كان في الاسماء ظلم واي ظلم
فالنساء عقيمة وشحيرة وحظيل مثلاً من امماء نجيب
ولطيف وفاضل ؟ الا تظن ان اصحاب هذه الاسماء
لا ينظرون بعين الاحتقار الى اصحاب تلك ؟ فلكني نزع
مثل هذا الفتن وزرع الجميع قردنا ان نلغي الاسماء بتهمة
ونضع لكل انسان رقماً

قلت - ولكن الم يحتاج على ذلك المسجون بنجيب
ولطيف وامثالهما ؟ ثم الم يصبح حمة رقم ١ ورقم ٢ مثلاً
يحتفرون حمة رقم ٣ او ٤ ؟

قال - كان ذلك في اول الامر ولكن عندما الغينا
الثروة فقدت الارقام قيمتها ولم يبق لها قيمة الا في
الصناعة فقط

ولاحظت ونحن مغدّان في السير اننا لم نقف في
بيوت فلم ار الا ابنية شاهقة عظيمة اشبه شي بالقلاع
والسكنات وكلها على نظام واحد وبينها ابنية صغيرة وسم
بعضها باسم متحف والبعض الآخر باسم قاعة المناظرة
والحمام وجمع العلوم ومعرض الصناعة . ولكنني لم اجد

الرائي انهم اهل عشيرة واحدة . وكان الجميع يرتدون
سراويلات سوداء وسراويل سوداء كذلك تمتد حتى العنق
وهنا منطقة على الحصر . وكل رجل منهم حليق اللحية
والكل سود الشعر فجمه . فقلت لصاحبي - وهل
هو لاء الناس جميعاً توأم ؟

فصاح الرجل - تقول توأم ؟ لك الله من مساجن !
وماذا بعثك على هذا الظن ؟

قلت - كيف لا والجميع متشابهون وكلهم سود الشعر
قال - هذا هو اللون الرسمي القانوني للشعر اذ
ينبغي ان يكون الجميع كذلك . فاذا ولد رجل بغير
هذا اللون من الشعر فعليه ان يصبغ شعره بصبغة سوداء
قلت - ولماذا ؟

قال وفي ذمته دليل الغضب والاهتياج لكثرة
استلتي - تسألني لماذا ؟ لقد كنت اظن انك أدركت ان
الناس اصبحوا متساوين فاذا ترى يكون مصيره ساواتنا
اذا سمعنا لرجل او لامرأة ان تحظر بيننا اعباباً ودلالاً
بشعر ذهبي لواء آخر او اخرى بشعر تكون الجذرة ؟ فنحن
باكرهنا الجميع رجالاً ونساء على ان يكونوا حليقين وان
يكونوا سود الشعر وان تكون شعورهم متساوية الطول
فصاح بعض اغلاط الطبيعة . .

قلت - ولم اخترتم اللون الاسود ؟
فاجاب بان لا يعرف السبب . ولكن هذا هو اللون
الذي اقرره

قلت - ومن الذي اقرره ؟
فرفع الرجل قبعته وحسر عن رأسه واطرق بعينه
خاشعاً كأنه في موقف من مواقف التسليم والعبادة ثم
قال - «الاغلبية»

وانطلقنا بعد ذلك حتى اذا بلغنا جمعاً كبيراً آمن
الرجال انشأت اقول - الا يوجد في هذا البلد نساء ؟
قال - لقد مررنا بكثيرات منهن

قلت - يلوح لي انني اعرف النساء بحال وقوع
نظري عليهن . ولكنني لا اذكر انني لمحت امرأة واحدة

بيتاً لم يوسم بشيء من تلك الأسماء - فقلت - ألا يسكن هذه المدينة أحد ؟

وكان صاحبي قد أدرك ما في خاطري فاجاب - استنا في حاجة الى المنازل والدور لاننا نعيش على الاشتراكية وتقيم معاً في ظلال المساواة والاخاء في هذه الاطواد الشائخة التي تراها فكل منها معد لآلاف من اهل المدينة وفي كل منها ما تحتاج اليه هذه الآلاف من الاسرة والحمامات والمطابخ والملابس . . . فاذا دنت الساعة السابعة صباحاً يرق الناقوس فينبض كل نائم ويصلح ما اضطرب من فراشه . ثم يتجدر الجميع الى قاعات الملابس فينظفون من زينتهم . وفي الساعة الثامنة يطاف عليهم بطعام الفطور . وقد اصبحنا جميعاً نباتيين قوتنا الخضرا والبقول . وفي الساعة العاشرة من المساء تطفأ الانوار ويذهب كل الى مضجعه فيرفد الكاتب بجانب الكفاس والصيدلي بجانب البدال - حيث المساواة عامة

قلت - واين يسكن ارباب العيال ؟

قال - قد ألفينا الحياة الزوجية لانها تقيضة الاشتراكية اذ يصبح كل زوج في شاغل بزوجته وعشيرته عن التفكير في الامة ومصحتها . وبأخذ يفكر في مستقبل احفاده وذراريه اكثر من افتكاره بمستقبل الانسانية العامة . وقد بطلت الآلام بابطال الزواج ولم تعد في الدنيا دموع ولا قبلات

قلت - والنسل ؟

قال - ما أبسط الوسيلة واسهل السبيل ! وكيف كنتم تحفظون بنسل الخيل والبقر ! اننا نجري الان في توليد البشر على ما كنتم تحمرون انتم عليه في توليد تلك الحيوانات . فاذا اقبل الربيع وضعت الحكومة تقريراً بميزانية الاطفال الذين ترهدم واخذت العدة لذلك وأجرت الترتيب . فاذا ولدوا أخذوا من احضان امهاتهم ليحلموا الصناعة التي تلائمهم في الحياة . . .

ومرنا كذلك بضعة ايام وانا لا ارى الا الصروح العالية فقلت لرفيقي - أليس في المدينة مخازن واسواق ؟

فاجاب - كلا . وما حاجتنا اليها ؟ ان الحكومة نطمنا وتكسونا وقوم بكل حاجتنا

ومر بنا رجل حسن الخلقة جميل الطلعة ليس له الا ذراع واحدة . فقلت اليه نظر رفيقي مستغفراً فقال - اذا وجدنا رجلاً فوق المستوى العادي قطعنا ذراعه او ساقاً من ساقيه ، لنجعل كل شيء متساوياً لان الطبيعة كما ترى في اختلاف وخطأ دائمين ونحن نحاول ان نصلح سيرها ونهذب من شأنها

قلت - وماذا تفعلون لو خرج اليكم رجل ذكي أو قي من النبوغ وتوقد الذهن ما لم تؤنوا

قال - لو عرض انسان مثل هذا فما علينا الا ان نجري له عملية جراحية في مخه حتى نجعل ذهنه يبرد وبهذا يكون في مستوى الاذهان العامة

وتابعنا السير فقلت - ألا يؤذن لكم بقراءة الكتب ؟

قال - لقد احرقناها جميعاً لانها كانت كلها مفعمة بوصف الآلام القديمة يوم كان الناس اشبه بالدواب المعدة للعمل

قلت - ألكم الله تعبدونه ؟

قال - نعم . . . وهو الاغلبية

قلت - هل كثيرون منكم يرتكبون جريمة الانقار ؟

قال - كلا . لم يكن هذا ليوجد لدينا

فتفرست اذ ذاك في الوجوه التي امر بها - وجوه النساء وملاحح الرجال - فرأيت في معارفها هيئة صامدة

هادئة . . . فجعلت أسائل النفس حائراً - اين رأيت امثال هذه الوجوه لانها لاحت لي كأني أعرفها من قبل

ولكني لم البث ان تذكرت . . . لقد كانت هذه

الهيئة اناذنة الداهية الحائرة في وجوه الخيل والثيران التي

كننا نرعها في العالم القديم . . . نعم بلا ريب ان امثال هؤلاء لا يفكرون في الانقار . . .

يا لله لقد أمست الوجوه مظلمة والاشباح معتمة في

ناظري . اذ أفتت فجأة من نومي فقلت اني في حلم

ويؤدون الخير ، ويقعون وينهضون .
 اذن الى العمل ! الى العمل ! فقد تأخرت في النوم .
 وليتني لم ألح على كؤوس الوسكي ليلة الامس
 نقولا شكري

ولا ازال في عالمي القديم . ودقت الساعة اذ ذاك العاشرة
 ففتحت النافذة ، فاذا بي اسمع حركة معركة الحياة القديمة
 والناس يتقاتلون ويدأبون ويكدون . هذا يضحك وذاك
 يبكي ، هذا مبتئس وذاك مبتهج . - يفعلون السوء ،



- للاستاذ الرصافي -

فما لي الى فهم الحديث اجاذبه
 ويرتد مزوراً عن الحر جاذبه
 وما انا ممن يا اميم يلاعبه
 وما انا مخدوع بما هو ضاربه
 يقطب حتى لا تبين حواجه
 وأبكت سوى عين السفيه ثوابه
 شكايه دهر حاربتكم مصائبه
 واقلامكم وهو الاصم تعاقبه

هل الدهر الا اعجمي اخاطبه
 أينني الى وجه النسيم بوجهه
 أراه اذا طارحته الجحد لاجباً
 ويضرب اطناب المنى لي هازلاً
 وبيناه (١) يُيدي لي ابتسامة خادع
 لقد أضحكك غير الحليم شوؤنة
 فيا ادباء القوم هل تنقضي لكم
 يشد عليكم بالسيوف نكايه

* * *

كما الليل لم يأمن من الشر حاطبه (٢)
 فتجنثو على الابصار منهم غياهبه
 عن الشر يُقصيه وآخر جالبه
 كريماً تواليه ووغداً تجانبه

هو الدهر لم يسلم من الفيه اهله
 اذا انسوا نور الحقيقة رايهم
 تضاربت الاهواء فيهم فناكب
 طبائعهم شتى على ان بينهم

(١) بيناه الالف كافة لبين او هي مختصرة من ما الكافة والاصل بينا فخذت الميم من ما وكذلك القول في الضمير المتصل بها انه مختصر من هو والاصل بينا هو فالضمير ضمير رفع
 (٢) حاطب ليل مثل عندهم في التخليط ومنه قولهم المكثار حاطب ليل اي يجمع بين الجند والردي او ان الحاطب في الليل لا يأمن الشر اذ ربما جمع الافاعي في الحطب الذي احتطبه وهو لا يدري في البيت تشبيه الدهر بالليل واهليه بالحاطب فيه فهم لا يستلون من الوقوع في الباطل كما ان حاطب الليل لا يأمن من الوقوع في الشر وكما في البيت مثلها في قول الشاعر: كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

فقد خولقت بالموجبات سوابه (١)
دوافعه فمالة وجواذبه
لما دار في هذا الفضاء كواكبه

* * *
بتحربتي حتى تجلّت عواقبه
وهل يصدق الانسان الا تجاربه
لكالبجر محمول على الهول راكبه
وان كثرت في كل يوم عجائبه
لمن خبت بالمخزيات مكاسبه
لما كان مثلي في الوري من يحاسبه
لما أم فيه صادق الفجر كاذبه

* * *
يخاتلني خاساً وعيني تراقبه
وقبك أعيان الجن ما انت طالبه
ولله دري أنني انا غالبة
يشق ظلام الجهل بالحلم ناقبه
تطارده حتى تضيق مذاهبه
تعود فعل الخير مذ طر شاربه
فدبت على رجلي غدراً عقاربته
يداي به (٢) حتى اطمأنت غواربه
تعالت عن الكلب العقور مضاربته
اقل فداء للذي هو عائبه
مفازمه معلومة ومعايبه

لعمرك حتى البرق خالف بعضه
أبت حركات الكون الا تبايناً
ولولا اختلاف شاء الله في القوي

* * *
سبرت زماني بالذهي ومخضته
ولم استشر في الناس الا تجاري
فلا ترتكب قرب اللثام فانهم
وما عجيبي في الدهر الا لواحد
وذلك ان العيش فيه مطيب
ولو كان في اعماله الدهر عاقلاً
ولو لم يكن في كل ما فيه خادعاً

* * *
الا رب شيطان من الانس قد غدا
فقات له اخساً انما انت خائب
فوتى على الاعقاب يحبو وقد درى
فاتبعه مني شهاب تسامح
ولو شئت أرسات الحديد خلفه
ولكن أبى مني الخداع مهذب

* * *
وذي سمة أغضيت عنه تكرم
فتمت له بالتمل ضرباً فلم تزل
وجبت السيف الجراز لانه
لقد عابني جهلاً ولم يدور أنه
له نسبة مجهولة غير انه

(١) يريد بهذا البيت وما بعده انه لا عجب في اختلاف طبائع الناس وكونهم شقي بين كريم ولثيم اذ هذا يخالف
جار في جميع ما في الكون فالبرق منه موجب ومنه سالب ولولا اختلاف القوتين الجاذبة والدافعة لما تم نظام هذا
العالم ولا دارت في هذا الفضاء كواكبه

(٢) فلم تزل يداي به حتى اطمأنت اليه لم تزل يداي تمارسه او موقفة به . تقول العرب مازلت يزيد وما زلت
وزيداً حتى فعل اليه ما زلت احواله

النفوس المظلومة

في الابدان الطيبة تحت مواقع اللحظات
وحيث مساقط الآمال نفوس كأنها خلقت من
شعاع الراديو، تسيل نوراً الى ان تفتى. ماتت فرق
على وجنة فتصقلها، ولا تطل من لحظ فتفتريه
ولا تتألق على ناصية قترهيا، الا تعادت عليها
عوادي السوء فتجد منها صبراً وامثالاً، وفي
الصبر والامثال جلال لا يدركه الا الجليل
فيا من رأى سطوة الجمال تتضال عند بطش
الاعتداء، ذلك السلطان القادر ينزل عن
عرشه مختاراً

ما اضل العقول. وما أعدى القلوب. وما
أغرى اللسن. ما تألفت في ظلمات هذه الحياة
نفس الا تمجنتها اللسن بالتم. وانما تعيب من
تلك النيرات اشراقها واشراقها. ثم تنهم صفاءها
وجوهرها. وتلك القلوب المتعدية والهة اذ لم
يكن لها حظ من نورها، وعداوة الحرمان امر
العداوات. لا يفلح في معالجتها الانصاف الا اذا
جاء وافراً مستمراً

كم من ناصية كمرأة النفس. تتراعى عليها
المصاني مجردة عن الالفاظ. وتبدو في صفائها
الصور منفصلة عن الهيولى. ترميها خاتنة الاعين
بسهامها الصائبة. وما استحققت ذلك الا لصفائها
وطيبها

كم طرف احود أسبل بالدمع. ما جنى ولا

تأثم. غير انه تلقى الظلم فاستكان. وبين
بدموعه ما لا يبين الشاعر بقصائده. لله تلك
الالفاظ الذائبة الجامدة، الناطقة الصامتة. لكل
لفظة منها روح تقتادها. تختار لها موقف الضراعة
او موقف التفرقة. ما شامها الراهب المتبتل الا
نصابي. ولا لمحها الزاهد المتقي الا غوى

كم من وجنة كرنين القبلة اذا انعقد صباحاً.
تتسابق اليها الاحاظ والشفاه، ولا سبيل الى
الورود. تقري عليها الحواسد والعواذل.
وبلاؤها تلك النفرة. وشقاؤها ذلك الصفاء

كم من فم يضيق عن التأوه. وتزدحم
عند شطري دراريه الزفرات. تزل عن لثمه
اطراف الانظار. وتقف دونه معجزات الالهام.
كلامه كالغناء. وحركته ارق من السكون.
يفتن غير متعمد. ويجتذب غير طالب. عذوبته
عذاب له. وطيبه جنابة عليه

ما أظلم الحسد وما أقفل الحقد! الجمال
جنابة. والمال جنابة. والجاه جنابة. والفضل
جنابة. والادب جنابة. والذكا جنابة. ما
اكثر الجنابات التي سلطت على النفوس المظلومة.
وما اشد ظلم الناس للناس!

ابتها الانوار المستفاضة من ينابيع القدرة!
إننا نحولك تحية التمجيد وتحية الغرام
ولي الدين يكن



مقالة بلا موضوع

- او -

* مثومة بلا نوم *

كنت الساعة عائداً الى بيتي ، وقد انهارت
جرُفُ النهار وتراخت سدول الظلام بتهافت
الليل بين المغرب والعشاء . وما بلغتُ منتصف
الطريق حتى لمحت في الزحام شخصاً . فتوسمتُهُ
فاذا هو صديقي صاحب النقائس . فدنوتُ اليه
وأمررتُ عليه مخصري ، أداعبه وأنبهه الي .
فسلم وسلمت . وشككا احتجائي وشكوتُ
احتجابه . والظاهر انه كان عجلاناً ، فلم يُطل
بشيء ، بل تخلص من فوره الى ما اعتاده عندي
كلما تلاقينا من وقوفه وقفة الغريم يتقاضى دينه .
قال ألا تكتب شيئاً لقرءاء النقائس ؟ قلت وما
عساني ان اكتب ؟ قال اكتب ما تراه . قلت ما
أرى الا الدواهي ، ولا رأي لي في شيء اكتبه ،
وما تنزع نفسي الى الكتابة . قال لا بد من
مقالة الى قرءاء النقائس فلا يحيد لك عنها ولا
معدل . قلت فاقترح علي موضوعاً . قال وهل اقترح
في غاشية الظلماء ؟ أنظرني الى الصباح . قلت ذاك
اليك . واخذت طريقي وأخذ طريقه

وما عمت ان تأملت قوله : وهل اقترح في
غاشية الظلماء ؟ فبدأ لي قوله هذا غريباً مضحكاً .
فقلت لله در الخليل ، فقد بادلت عين بصيرته
عين بصره مكانها ووظيفتها ، وإلا فما شأن العتمة

في رؤية المواضيع الفكرية ؟ أترأه يبصر الاعيان
ببصيرته ، والمعاني بباصرته ؟

ثم اقبلتُ على القريحة استنضها وأستوربها ،
فلا هي تنض بقطرة ، ولا هي تقتدح شرادة .
فقلت صدق والله صاحبي ، قد يؤثر الظلام في
بعض الادمغة فلا تستير . ولكن لا بد من
المقالة ، فاي المواضيع أتناول ؟ لا يحضرني
موضوع ، والظلام دامس ، وأخشى ان يكون قد
اصابني عدوى من دماغ الصديق ، فالى النور
الى البيت ، وعلى ضوء المصباح

وما دخلت البيت حتى جلستُ الى المنضدة
وعليها المصباح يتألق نوره . ولكن ضوء المصباح
على اشراقه لم يبدد ظلام دماغي الكثيف ،
فظل الموضوع عزيزاً معتصماً . ذلك لان دقائق
النور المادية التي تؤثر في شبكية العين غير
دقائقه المعنوية التي تؤثر في الاجهزة الدماغية .
وعيهات ان يقوم ضياء النهار مقام صفاء الذهن ،
وجام الذاكرة ، وانطلاق الفكر من قيود الضواغط
والمؤثرات التي ترمض لها القلوب ، وتنقبض
النفوس ، وتضيق الصدور ، وتضيع الآمال . -
تحت سماء لا تطر غير الويلات على من اظلمتهم ،
وفوق ارض لا تثبت غير الشقاء لمن نشأوا عليها ،
فكانت امهم ، وكانوا بنبها . - وبين هذه وتلك
تعصف رياح الجور والاكراه وزعازع الحيف
والاهتضام ، هابة من حيث يتوهم منبت العدالة
وموطن المدنية ومنشأ الانسانية ومهب الرحمة . -

شغلت فيه السياسة كل لب واستغرقت كل فكر وانفردت بكل اهتمام واستولت على كل عقل واجتذبت كل ميل لا جولن في السياسات جولة أقنع بها المواضيع من مفارستها ومنازعتها فأهديها القراء باصولها وجذورها وأنا الضمين انهم يلتمونها التهاماً هب انها حامضة او مرّة اولداعة حريفة .. فاليك يا صاحب النفائس افتح حجرك :

الموقف السياسي فلسطين وعدل الخلفاء
التضامن والتكافل عدالة اوربا
أوصاية ام استعباد؟ البولشفية ومسرح
السياسة الفلسطينيون واهل الكهف
هات صفها وخذ خروفاً الادارة في
حكومة فلسطين الصحافيون يتادون امواتاً
(افتح رذنك . افتح رذنك):

أرجال أم اشباه رجال عجموا عودنا
فاستهانوا ما لجرح بعيت ايلام هانوا
فسهل عليهم الهوان اطلع اطلع ..

هذا ما اعدته لك يا صاحب النفائس .
وأرى لك ان تكفي الان بهذا القدر . وتخير
من هذه المواضيع ما تتخير . وان كنت على
مذهبي فاكشف بنشر هذه اليمات (العناوين)
ولا تجد نفسك بالنفخ في رماد . وهبها مني
مقالة بلاموضوع او مشومة بلا نوم . وقل لطلاب
المزيد : من لا يبصر من وراء الغراب فهو اعمى
جورج منى

وفي قوم لا تحيك فيهم البلايا ولا تنبههم العير ولا
تولمهم المروعات .. وكفى بها دواهي تظلم لها
الافكار وفواعل تضل بها الحلو

ذلك ما كنت أعلل به استعصاء الموضوع
علي . وأعجبني فلسفتي هذه فهمت بالقاء القلم
وهجر الكتابة . بيد أن للأنفة ثورة وللمناد
ثورات . فقلت لا والله ما انا بتارك مجتمعي هذا
قبل ان أعد لقراء النفائس مشومة هب انها
بلا نوم . فلا طردن الهيم والنعم ولا جرن
المواضيع بخزائن العزم ولا خذنها بشصوص الحيلة
حتى أنظم منها قائمة مواضيع تجي للنفائس
نفائس

وأعملت في شاكاة الفكرة المهراز فمصفت
بي تنهب لجناح الخيال وتقيّد او ابد المقال . حتى
اذا كتبني الصيد ظفرت بطائفة من المواضيع
فقلت الان أصرع قراء النفائس . ثم نظمتها في
سبط القائمة فاذا هي :

تربيتنا الوطنية امراضنا الاجتماعية
نساؤنا والواجبات فتاة العصر في الشرق
عدوي التمدن الفاسد التمدن الصحيح
الانحطاط في مبادئنا طلاب الفنى
واضاليل المني النخ الخ

وظننت انه لم يبق علي الا ان أتخير
أصالح هذه المواضيع . ولكن سرعان ما تبين لي
انها سلم كاسدة في هذا الزمان . فقلت ما اقل
عقلي ! أهدي القراء مواضيع ادبية في زمن

اللقاء الغريب

ضاق بالسوري صدرٌ قد رُحِبَ يوم ساد الترك أبناء العرب
لم يطق صبراً على جورٍ نسب فيه أظفار امتنانٍ فذهب
لبلاد الغرب واحتث الركب

وابن لبنان به ضاق المكان مذكرأى في أرضه الحرَّ بهان
لم يعد لبنان داراً للامان بل غدا ذو الجور فيه حيث كان
باعثاً في مهج القوم الركب

قصداً لحرار أرض المجر لم يسألوا ببناء السفرة
ثم لم يستنكفوا من خطر يجهاد فيه نيل الوطن
بل رأوا الهجرة امرأ قد وجب

خاف الاوطان اهل الاقتصاد وسعوا للرزق في أقصى بلاد
وقضوها عيشة بالاجتهاد ولكم باتوا على مثل القتاد
رغبة في نيلهم أقصى الارباب

جمعوا الاموال بالكسب الحلال وبدت منهم للغير فعال
ثم والاشغال دوماً في نضال ورأوا في عالم الغرب مجال
لاجتماع الربح فاخترأوا الدآب

بيضا صافاهم الدهر العيوس ولم في مهجر طابت نفوس
نشبت بين الورى حرب خسوس

حصدت ما ليس يخص من رؤوس
ورسول الموت ارواحاً تهب

استأبني شرح ما في الحرب صار
من فساد وهلاك ودمار
ثم ما قد حل في هذي الديار
فالبرابا من كبار وصغار
علمت تفصيل هاتيك النوب

ذكرها ما صر في الافواه صر طعمة والسمع منه قد نفر
ثم لما خبر السلم انتشر صاح كل ياله نعم الخير
أنش الارواح والامن وهب

وصدى البشرى سرى الانقال
رددته الناس في كل الحال
أبدلت بعد الشفاحال مجال وبسوريا جيوش الاحتلال
عسكت منذ جيش تركيا هرب

مع البشرى بنو الاوطان في
مهمر واستطلعوا السر الخفي
هاجمهم ما في الحشام شغب نحو اهل بعد عيش الترف
أصبحوا في شر حالات الكرب

عاد منهم قحى جم غفير والى لبنان جدوا في المسير
وله الارواح من شوق تطير وقلوب الركب من فرط السعير
أوفرت في التأمك غمما وحطب

بينهم كهل بسن الاربعين غاب عن بلدته بضع سنين
عائد والقلب منه في حنين نحو أمه وبنات وبنين
م من في هذه الدنيا أحب

وصل (الوابور) بيروت ولحق حال هذا الكهل البر نزل
شام في بيروت تضيئاً بضل فدا من حوله من يحتمل
بعض اغراض له معه جلب

فدنامته في رث الثياب ناضب من وجهه ما الشباب
قال مرني ها انا طوح الجنب أحمل الاغراض لكن ما الحساب
ما الذي تدفعه يا ذا الحساب

قال أغرب انما انت ضعيف
لست من يقوى على حمل خفيف
قال جر بني وان شئت تضيف فوقه حملاً من ذا الرصيف
حيثما تبغي ولا اشكو التعب

فأجاب الكهل نزل السن ترال وجبني فاحمل وخذ نصف ريال
قال كلاً بل ريالاً كي اتال به قوتاً لا فدا فالاكل غال
قال لا تكثر كلاماً ربح شطب (١)

(١) (shut up) اي أصمت

ومن الموتى كثير لا كفى عنهم والبعض في الارض اندفن
مثلاً اليهم توارى في التراب

وانا اذ لم يعد لي من معين بين قومي وذوي الاقربين
جئت بيروت بجدي استعين وكما استجديت حيناً بعد حين
من ذوي الاحسان ارباب النسيب
قف ألا أبني عن حديث شجر وقمر السمع واوهى بدني
ان ما اجراه صرف الزمن نحو قومي من ضروب المحن
سحق القلب نظير الخشب (١)

لم يعد لي في كـروان مقام فعلها وعلى الدنيا السلام
آه لو لم يكن القتل حرام كنت حالاً احتسى كأس الحمام
لاحقاً من شخصهم عني انحب

ان شر الموت موت الانتحار وهو في عرف الوري أقيع عار
يوسف أبني فلنغادر ذي الديار وغداً نملو معاً متن البحار
إذ هنا لم يبق لي ادفى لرب

سافر والده والإبن معاً والى المهجر توأ القفا
كل شخص عنها قد سمعا قال والعين تسيل الادمعا
بالها من قصة تولى العجب

قصة مدعشة في بابها أجمع الناس على استغرابها
حدثت فعلاً فمن اصحابها تأمل العفو إذا فهنا بها
وتولوناها كما تنلى الخطب

امين نحلة الحداد

قال بـسـكـالـ الكاتب الفيلسوف الفرنسي: اذا
توهم الانسان فكره في جميع هواجسه رآه ابداً دائم الشغل
بماضيه ومستقبله - فيكاد الانسان لا يفكر في حاضره
الا لينير به غلى مستقبله - فليس الحاضر غرضه - وما
ماضيه وحاضره سوى عدة مستقبله - المستقبل فقط
مطمح ابصاره - فهو في الحقيقة لا يعيش بل هو مل ان يعيش

(١) الخشب = الزواج الكثير

فانثني عنه الفتي يشكو الزمان وعلى خديه سالت دمعتان
عندهذا صاحب الاغراض لان وبدا في قلبه بعض الحنان
والى الجمال اعطى ما طلب

بينما الاثنان سارا في الجدد سأل الكهل بلطف لولده
أنت من بيروت ام اي بلد قال إني من كـروان وقد
ذقت فيها كل انواع الوصب
قريبي تدعى كذا في كـروان وانا اسمي يوسف وابن فلان
يوسف انت ؟ أنت أبي ؟ أمان

آه ما هذا ؟ وابن الاخوان ؟
ابن جرجي - ابن حنا ونسب ؟
طرح الحبل الفتي عنه وفاء بكلامه ن في الافق صداه
يا أبي والاب نادى ولداه واسالت دمع وجدي مقلناه
فيضها عن صفحة الخلد انسكب

بعدما دمع المآقي أنجما وأبان الشوق كل منها
لعناقر بادرا واستسما لحديث ذي شجون قأما
ملكه للناس تاريخ كتب الخمر

يا بني الان أصدقني الخبر اين ام يوسف ذات الحفر
هل غدت مدفونة طي الحفر هل على عاتقي سيف القدر
سـلـ هل أوردتم ورد المطب ؟
الحيات حيا

اين عمالك سليم وفواد اين خالاك رشيد ومراد
اين عماتك سلمي وسعاد ونعي - بل اين هند ووداد
خالنك - أنطق فصري قد نصب

يا لي صبرا فصرف الدهر قد جار حتى لم يذر منا احد
غال كل الامل ظلماً وحصد سيفه نعمة اعشار البلد
ما نجا غيري من ذاك الغضب

مات بعض الناس من جوع ومن
لم يمته الجوع اضناه الوهن

القدس

أشهر حوادثها التاريخية

(تابع لما قبل)

سنة ٣٣٢ ق.م * زحف اسكندر المكدوني الى اورشليم فاستقبله اليهود وفي مقدمتهم احبارهم بغاية التجلية والتعظيم وقدموا له الطاعة والخضوع
٣٢٣ * مات اسكندر المكدوني في بابل فتجزأت مملكته الواسعة وتقاسمها قواد جيشه فكانت فلسطين من نصيب بطليموس الاول ملك مصر. وقد تولى البطالسة حكمها الى سنة ٢٠٢ ق.م

١٩٨ * نشبت حرب بين بطليموس الخامس ملك مصر وانطيوخس الكبير ملك سوريا وكانت الغلبة للملك سوريا السلوقي فاستولى على فلسطين

١٧٠ * اضطهد انطيوخس ابيفانيوس ملك سوريا سكان اورشليم اضطهادا كبيرا وقد دخل المدينة يحيشه وقتل من اهلها اربعين الفا وباع عشرة آلاف منهم عبيدا

١٦٨ * ارسل انطيوخس ابيفانيوس جنوده مرة اخرى الى اورشليم فدخلوا المدينة يوم سبت بينما كان اليهود في الصلاة فقتلوا الرجال ونهبوا الاموال وسبوا النساء والاولاد وأحرقوا البيوت وهدموا الاسوار ولم ينج من اهل المدينة الا الذين هربوا الى الجبال والماور وفي جملتهم متاثيا

المشموني الكاهن ابو الاخوة المكابيين . وقد نادى متاثيا هذا بوجود الدفاع عن الشريعة فانحاز اليه كثيرون . ولم يلبثوا ان انقضوا من الجبال على اليهودية فخطموا مذابح الاوثان التي نصبها السوريون

١٦٦ * مات متاثيا فخلفه ابنه يهوذا وكان شجاعا باسلا وقد هاجم يحيشه الصغير الاعداء وانتصر عليهم وأبلى فيهم بلاء حسنا

١٦٥ * استولى يهوذا على اورشليم
١٦٣ * عاد ملوك سوريا (السلوقيون) فاستولوا على المدينة

١٦١ * مات يهوذا المكابي وعاد السوريون الى اضطهاد اليهود فأخذوا يقرون الى البرية ويولفون العصابات لمقاومة اعدائهم بقيادة يوناثان وسمعان اخوي يهوذا

١٤٣ * حصل اليهود على استقلالهم سنة ١٤٣ وهي السنة الاولى من ولاية سميان المكابي عليهم

١٣٥ * قتل سميان وتولى الملك بعده ابنه يوحنا . وكانت الحرب سجالا بين اليهود والسوريين . ونجح يوحنا هذا نجاحا كبيرا في تحرير البلاد من الاعداء

١٠٦ * توفي يوحنا المكابي ولم يتم بعده من قام بتدبير شوون المملكة فأخذت تضيق شيئا فشيئا ونشب فيها الخلاف والحصام بين الاحزاب والرؤساء الى ان انقرضت واستولى

عليها الرومانيون

٦٣ * استولى بومبيوس القائد الروماني الكبير على اورشليم . وكان قد استولى سنة ٦٤ على سوريا كلها وجعلها من اقاليم الدولة الرومانية ٤٨ * صارت الولاية في اورشليم لرجل ادومي يقال له انتبطر وقد اقامه يوليوس قيصر الروماني نائباً عنه في فلسطين مكافأة له على ما قام به من الخدم الباهرة له يوم كان يحارب في مصر

٣٧ * استولى هيروودس (ابن انتبطر) على اورشليم بعد ان حاصرها وهلك في انشاء ذلك خلق كثير . وهيروودس هذا هو المعروف بهيروودس الكبير وهو الذي بنى مدينة قيصرية على شاطئ البحر . وبنى في اورشليم وفي غيرها من مدن فلسطين دور الملاهي والالعب . وحصن اورشليم بأربعة أبراج وبنى فيها لنفسه قصرًا فخماً وجدّد بناء هيكل سليمان فجعله ابهى مما كان . وكان قياصرة الرومان قد مالوا اليه فوسعوا املاكه وعهدوا اليه بإدارة شؤون سوريا كلها . ومات في السنة التي وُلد فيها المسيح فكانت الاخيرة من ملكه . وهي السنة الرابعة قبل التاريخ المسيحي المعروف . فقد وقع فيه الخطأ بأربع سنوات . وهيروودس هذا هو الذي امر بقتل اطفال بيت لحم (حسب رواية الانجيل) لئلا يقوم ملك لليهود من غير نسله . وكان هيروودس قبل موته قد اوصى بتقسيم البلاد بين بنيه ارخلاوس

وهيروودس انتيبا وفيلبس . وكان نصيب ارخلاوس اليهودية والسامرة وادوم . وهيروودس انتيبا الجليل وبيريا . وفيلبس حوران وما يليها . وبعد مدة نُفي ارخلاوس باصر قيصر وانضمت املاكه الى ولاية سوريا واستولى عليها ولادة رومانيون . وحكم هيروودس انتيبا اثنتين وأربعين سنة وهو الذي بنى مدينة طبريا اكراماً للقيصر طيباريوس وجعلها عاصمة ملكه واتفق مع بيلاطس البنطي الوالي الروماني بالحكم على المسيح . وكان رجلاً ثنياً قبيح السيرة وكان متزوجاً ابنة الحارث ملك العرب فطلقها ليتزوج امرأة اخيه فيلبس وقد شهر الحارث الحرب عليه وقهره . ثم تولى هيروودس اغريبا الاول حفيد هيروودس الكبير . ثم ابنه هيروودس اغريبا الثاني . وكان هذا آخر ملوك الدولة الادومية في فلسطين . وقد تولى بعد المراسدة الولاية الرومانيون الذين كانت تخضع لهم سوريا بجميع اجزائها

٤ * وُلد المسيح في بيت لحم ٢٥ ب . م * ٤٠ * أين بيلاطس البنطي الروماني والياً على فلسطين من قبل الدولة الرومانية ٣٠ * حكم بيلاطس على المسيح بالصلب

٤١ * شرع اغريبا الاول في بناء السور الثالث حول اورشليم . ولم ينته هذا السور الا سنة ٦٦ اي قبل الحرب الرومانية بقليل (ستأتي البقية)

الانسان الاول

كانت الارض في اول تكوينها سُدماً تاتمة في الفضاء . ثم استعالت الى كتلة استقرت النار في جوفها وغمرها الماء . وأراد الله تعالى ان يظهر آيته فيها فرفث روحه فوق القمر ونفذت مشيئته وقدرته فانصهرت المياه عن اديم الارض وبزغت من الافق الشرقي غزالة اول يوم فلمعت اشعتها على جبال واودية جرداء . وشاء الله ان تتم آيته فوزن القمم والسفوح بشجار باسقة تستهين بالعواصف وتهزأ بالهزود ونباتات متضعة تفرح بالنسمات وتبسم للنور . ولما اعتلت ابنة ذكاء الافق في اليوم الثاني حسب فظاها المهرود سرها ما رأته من تكاثف المشينة والقدرة على صنع ما صنعته في حلك الليل البهيم فوجدت اسم الرب القدوس ودرست بكل طيبة خاطر لاول مرة انباء وظلالا جديدة - كانت اول ما عرفتة الارض من بدائع الرسوم

ولما راق هذا الصنم في عين الله لم يشأ ان يترك الارض سدى فخلق الحيوان وجعل له فيها مسرحاً . وخلق الانسان على صورته كي تروق في عينه هو ايضاً جلائل الاعمال . وقال له : تنعم وتلذذ ثم متجدد وسبح باسم ربك ولا تكبرن ككفار اثياً . فالتجأ الانسان الاول الى المغاور والكهوف خاشياً عادية الوحوش . ولما مر عليه زمن ليس بالقليل ائتملف واجتمع في قبيل واحد وتسلح بفؤوس ومدى من الصوان . وسمى ذلك العصر بالعصر الصواني

ولما كثرت القبائل وتمددت المشائر ضربت في مجاهل الارض وارتادت البقاع واختارت المكان الخصب منها . وحدث ان تنازع رجال قبيل مع رجال قبيل آخر على منزل خصب فشن بعضهم الغارة على البعض الآخر . ومن هنا نشأ العدوان وصار النزود ديدن الانسان الاول في عصره الاول

وفي احد الايام اجتمع رجال احدى القبائل للمشاورة في امر مصيرهم . والتفوا من حول زعيمهم (تازورك) فقرر رأيهم على ان يباغتوا رجال القبية المجاورة في صباح اليوم التالي ويفنؤهم على بكرة ابهم ويسبوا نساءهم كي يصفو لهم الجو . ولما طلع الصباح خرج الغزاة من مغاورهم وقد تسلحوا بالفؤوس والمدى الصوانية الحادة التي كانوا قد اصلحوا ما تثلهم منها في الليل . وكان من عادتهم ان يحصوا نفوسهم قبل كل عمل حربي يقومون به فلما احصوا مديدهم وجدوا ان احدهم (تاكرو) قد تخلف . فسألوا عنه فقبل لهم انه خرج منذ يومين للصيد والقنص ولم يعد بعد . فلم يشتم غيابه عن عزيتهم وهجموا على جيرانهم كالوحوش الضارية ونهبوا وسلبوا ورجعوا عشية ذلك اليوم تتقدمهم سبيلاهم

وكانت (جلالة) أجهل سيدة اختطفوها . وكان نصيبها قد قذفها بين يدي (ماهورا) الشجاع الذي اعتبرها كسباً حلالاً له

وكان (تاكرو) غريب الاطوار شاذ الطباع لا يأنثف بشيء مع رجال القبية . وكان قد علم من ذي قبل انهم سيشتون الغارة على المجاورين فلم يشأ ان يكون له ضلع في هذا الملل الوحشي . وكان يشعر من نفسه بعاطفة غريبة هي المحبة والحنان . ولم يكن يروق في عينه منظر الدماء السائلة واللحوم الممزقة . فاستعق لهذا الشعور وهو في ذلك المعبط الوحشي المائل ان يُدعى بالانسان الاول خرج الانسان الاول من قبيلته ساخطاً لا عناء وادار وجهه جهة مطلع الشمس ومشى متأنفاً بين الغابات الواسعة وكان منظره مهيباً جداً . وكانت تقاطيع وجهه آدمى الى التامل من كل ما يحيط به من محاسن الطبيعة . وكانت عيناه السوداوان تدمعان . ولم يكن يبكي وينتعب من محس طاعنه . ولا على شيء أضاعه . ولكنه كان يبكي على رجال قبيلته الذين لا يتفكرون لشعوره الانساني قدراً

اليها يغازلها ويطارحها الغرام فحتى اذ ذاك على نفسه وقد امتلاً رعباً فتشجعت اعصابه ومد يده اليمنى في الهواء مهدداً شاقاً ثم سقط ميتاً الى الارض ...

وفيا كان المنقبون يشتغلون منذ زمن قريب في الكشف عن بعض الاحافير القديمة في مغاور ما بين النهرين الشرقية عثروا في مدخل احدها على هيكل بشري متحجر . ساعده الايمن ممدود حتى اعلى رأسه . ويد ذلك الساعد منكشة مقبوضة

عارف الغزوني

يافا

فلسطين اليوم

(تسمة ما في الجزء السابق)

قال المسترقفوكس مندوب المورفغ پوست : ليست احوال الصهيونيين اليوم الا صورة مصغرة لما كانوا يحملون به ويتوقعونه سنة ١٩١٩ . وقد كان الصهيونيون قبل الحرب الكبرى قانعين بان يُتاح لهم انشاء مستعمرات صغيرة في فلسطين يهاجر اليها الراهبون في استيطان تلك البلاد بدافع الدين او هرباً من الشتاء المهدق بهم في اطراف العمور . غير ان الحرب الكبرى زادت اطماعهم وملاذمتهم املاً بانشاء الوطن اليهودي . وجاءت بريطانيا فوافقت على خطتهم وصدر تصريح المستر بلفور بذلك غير ان في هذا التصريح شرطاً استثنائياً يقضي باحترام حقوق اهل البلاد الحاليين . ولم يعر الصهيونيون ذلك في بادئ الامر من الانتباه الا قليلاً وكذلك كان شأن العرب . وقد عد ذلك الشرط من قبيل الآداب السياسية التي لا معنى لها . غير ان الصهيونيين لم يلبثوا ان اوجسوا من ذلك التصريح شراً وخشوا ان يكون له معنى حقيقي وان يكون عثرة في سبيل تحقيق ما بشوه من الآمال سنة ١٩١٧ . وم في اعتقادي محقون في تخوفهم لان في نص

مشى في النسابة طويلاً . ولما نهكه التعب جلس تحت ظل شجرة يستريح . وأبى الى جانبه قوسه وحزمة سهامه واخذ يتأمل في مياه الغدير للنسابة بالقرب منه . وانه لكذلك اذا بالادغال تتحرك . واذا بفتاة جميلة قائمة على ضفة الغدير تقتسل . فأخذ جماعها بجمع قلبه . وبيتها هو يوم بالذهاب اليها رأى على مقربة منها غراً ضارباً يتحيز للوثوب عليها . فأسرع الى قوسه ورمى النمر بهم منه فأرداه . ثم اقترب من الفتاة وحملها على ظهره ورف بها مسرعاً وليس لفرحه حد . ولما اوغلا في النسابة سالها عن اسمها . فاجابت والدموع تترقرق في مأكبها - جلاء - قال - ومن اي قبيلة ؟ قالت - من قبيلة (الرائج) الاشواس . قال - هل لك ان تحيني ؟ قالت - كيف لا وانا مدينة لك باجائي من يران النمر . قال - وهل تعديني انك تعيشين لاجلي ؟ قالت - اعدك

ثم تعانقا تقيتاً للمهد . ولم يرمها الا صوت جلبة في طرف الغابة . ولما حدثت جلاء الى تلك الجهة علمت ان رجال قبيلتها ياتقصون اثرها . فأعزت الى حبيبتها ان يدعها ويلجئ بنفسه ووعدته انها سوف تلحق به الى المغاور الشرقية

استيقظت جلاء في اليوم الثاني وعادتها الذكري ولم تخرج ذهنها تلك الحادثة الغريبة فزمت ان ترى لنفسها طريقة تهرب بها الى حيث ينتظرها الحبيب . فلم يساعدها الحظ العاثر . اذ شن الغارة عليهم في ذلك اليوم رجال قبيلة حبيبتها فذهبت سبية وأدخلها ماهورا الشجاع الى مغارته كحلية له . ولكنه لم يستولر بذلك على قلبها لانها كانت قد وهبته للانسان الاول تاكارو النائم على قبيلته

انتظر تاكارو في المغاور الشرقية عودة حبيته طويلاً . ولما لم تعد اوجس في نفسه خيفة عليها وتناوشته من نحوها الظنون الكثيرة وحسب انها قد تكون في حمة السبايا . ثم ثملت له وهي في مغارة احد المتصيين وقد جلس المنصب

وهم يأملون ان ترد الاموال من كل جانب لتنفق على الاعمال الصناعية . وقال ان للصهيونيين الالف ثلاثاً وستين مستعمرة زراعية في فلسطين وان نجاح العمل في هذه المستعمرات منوط بما ينفقه الصهيونيون من مساعدة اليهود المالية

وقال الكاتب بعد ذلك : لقد كنت مشابهاً للرأي العام البريطاني في معاضدة رغائب الصهيونيين في انشاء الوطن القومي اليهودي فان في فكرة مساعدة هذا العنصر على الرجوع الى وطنه القديم نوعاً من الشفقة لما فاساء اليهود من انواع الاضطهاد ولا يزالون يُسامونه من الخسف والموان في بعض البلاد . الا انني لما رأيت فلسطين ووقفت على احوالها اراني مضطراً الى الاعتراف بانني عدلت عن كل ميل ومشايعة للصهيونية اذا كان القصد منها انشاء حكومة يهودية في البلاد . وليس لنا ان نجهل بعد الان ان في فلسطين شعباً آخر وانه سيُحرم وطنه القومي اذا أصبحت البلاد وطناً قومياً لليهود ان الصهيونية الجديدة - واريد بها الصهيونية التي اتخذت تصريح بلفور الصادر سنة ١٩١٧ دستوراً لها - تمسح عليه - ترى في وسعها ان تمسح العنصر اليهودي كله في فلسطين - وترغب في جعل فلسطين جمهورية يهودية - هذه الصهيونية اذا اتبعت خطتها فانها لا تؤذي الا الى خراب عظيم . ومن المحتمل ان لا يكون في عزم رجال السياسة البريطانيين ان يمسحوا على هذه الخطوة الى النهاية والا فانهم يكونون كالجحائش الذين يلعبون بالنار . فهم بشيرون بذلك على انفسهم احقاداً دينية عنصرية ولا يكون عملهم الا تمديداً جائراً على حقوق قومية لشعب آخر ويكون خطوة محفوفة بالدواهي . وابست الحالة الحاضرة في فلسطين الا نتيجة ما لقيناه من الصعاب واتيناه من الزلازل اثنا الحرب . ولن نجد من تلك الحالة مخرجاً الا اذا اعترفنا بخطانا وعدلنا عن خطتنا الى خطة الصدق والاخلاص . واول ما يجب ان نعمله هو إلغاء تصريح بلفور . لانه اذا كان كما يفسره العرب وكما يفسره

تصريح بلفور تناقضاً متبادلاً . فهو يفرض على ان اليهود سيكون لهم وطن قومي في فلسطين . واول اليهود هذا بانه يعني انشاء جمهورية يهودية في فلسطين تشرف عليها جمعية الامم . غير ان هذا التأويل يتفيه معظم ما لسمعة اعشار الاهالي الحاليين من الحقوق ولا يتم ذلك الا بطردهم من البلاد . ان في التصريح اشارة واضحة الى حقوق الاهالي الحاليين ووجوب المحافظة عليها . وهذا القول لا يمكن اليهود من انشاء جمهورية تكتنفها حقوق اهالي البلاد الدينية والسياسية والاقتصادية . فتصريح بلفور والحالة هذه انما هو وعد ايجابي سلمي في آن واحد ولا يفري الامور سنة ١٩٢٠ بالسرعة التي يريدونها الصهيونيون . ولم يجرى حتى الان عمل فاطع جازم يدل دلالة صريحة على ثبوت النص البياني في تصريح بلفور وبطلان النص الاشتراكي . ولا تزال الحكومة البريطانية في موقف يستدل منه انها انما تعني بالتصريح اباحة المهاجرة الى فلسطين على قدر ما يسمح بذلك نطاق البلاد . وهذا لا يرضي الا الصهيونيين المدفوعين بدافع الرغبة في الاحسان الى بني جنسهم . ولكنه لا يرضي الصهيونيين ذوي الآراء السياسية الذين يتطامعون الى جمهورية يهودية في فلسطين وينتظرون من انكثرت ان تقاوم العالم الاسلامي لانتهتهم هذه الامنية

وانتقل الكاتب بعد ذلك الى الكلام عما يقوم به اليهود من الاعمال الزراعية فذكر ما يجري منها في التلج فقال ان العمل هناك يقتضي عناء عظيماً ومالاً كثيراً . والعامة كلهم من القادمين حديثاً . وذكر ما يجري من اعمال الزراعة في عيون قاره فامتدح تلك الاعمال ولكنه قال انها لن تليق النجاح المرغوب لقلة المواني ووسائل النقل في البلاد . ثم قال ان برنامج الصهيونيين للسنة الحالية يقضي بالاتيان بمجمعة وثلاثين الفا او باربعين الفا من المهاجرين الى فلسطين . وعلت ان الادارة البريطانية قد وافقت على هذا البرنامج . غير ان للصهيونيين املاً كبيراً في تنشيط اليهود الى المهاجرة من تلقاء انفسهم .

والاختراع . اجل ، كنا يودّ للانسان في هذه الحياة نصيباً
عاماً يرضه ، ولكننا نختلف فيمن يمكنه 'عمل ذلك' وكيف
يتحقق نجاحه .

* الناس اجمع يكذبون ويتأثرون قبل اعمال الفكر .
والذين يفكرون قليل مام . او بمباراة اخرى قليل من
يقف نفسه لاجل اعمال الفكر . ومع كل هذا فجميع الاعمال
الصحيحة الخالصة والشعور المتين الاساس - مبدأها
الفكر الصحيح

* الناس على اختلاف اجناسهم ، - البالفون حد
الذكاء افراداً وجماعات ، - تزام جاهلين في مجموعهم الى
درجة لا تصدق . لانه من الصعب ان تكيف سيرنا الى
عالم حضارة وتمدن مؤسس على تهذيب وعمل عام بلا
حرب ضروس

* ان الاشكال التي تتشكل بها الطبيعة فيها وفرة
وشنف بقوة الاختراع ، وهي تموت اذا ما بادت هذه

* الانسان بصور اشكالاً صناعية تبقى عدة قرون
بعد ان تقاربها قوة الاختراع . ودوام هذه الاشكال هو
سبب جميع الانقلابات التي لم تكن الا مجرد الفجارات
شديدة ، كبراكين جديدة من الشعور والتخيل والمعارف
والآمال والاشواق والصور الوهمية التي تحيا وتختصر فيها
* العالم اليوم كامس - في اضطرابات بين نيات الهيمنة
الحاكمة وحقوق الافراد . وما اشعدنا حظاً لو قدرنا على
التوفيق بين هذين العالمين من الافكار اللذين لو ترك كل
منها وشأنه لادّعى الى زيادة الظلم ومجازة الحد في الحرية
* اليوم كل شيء يأول الى حياة دولية . ولكن

تصادم النزعات السياسية المتضاربة اوقع كل الحركة في
خطر . وليس الامر بعزيز على ارباب السياسة ان يدبروا
حرباً فعلية بينما يتعري الاديان والقوى الحيوية التغيير
المائل وتصبح الحالة خليطاً بين التمدن القديم والحديث

انني حطبة الى قادة من كل صنف . لا الى سياسيين .
فقط لا شغل لهم الا ما للطبقات من الاميال السخيفة الى
الظلم والاثرة ، او لرغبة الام في الصعود الى السماء والسكنى

الصهيونيون فهو انذار بان الحكومة البريطانية عاجزة على
ان تجعل فلسطين بلداً يحكمها اليهود لليهود . واما اذا
روعي فيه الشرط الاستثنائي وكان مفاده ان الصهيونيين
يستطيعون فقط ان ينشطوا الهجرة اليهودية بحيث لا تنافي
المصالح الوطنية فلا يكون متضمناً الا فشل الصهيونيين
وخيبتهم . وفي كلا الحالتين يجب الفاء نصريح بظهور لانه
اما آلة ظلم واغتصاب او آلة غش وخداع . . ويجب ان
يستبدل بتقرير سياسي صريح يفهم الحماية البريطانية
ويتفق مع حقوق الاهلين من العرب ومصالحهم ويوطد
به السلام في فلسطين

قواعد الحياة

(الحضرة الفاضل حسين القدي رومي)

(مفتش المعارف في فلسطين)

٢ - الحكومة

* ان الانسان في اول ادوار حياته فرد في حد ذاته
ثم يتدرج الى ان يكون انساناً جامعاً ، قديماً ، قوطنياً ،
فن النوع ، فعضواً عاملاً في المجتمع الانساني . وانك اذا
حاولت الاقامة في هذه الرتبة الاخيرة ، كما يعمل الحديثون
من محبي البشر ، كنت كن يحاول ان يرفع نفسه بنفسه عن
الارض وهو قابض على قطعة من الجلد ملتفة بقدميه -
وهذا هو الحال وعين السعي في الضلال

* ان الذين ينهمكون في كل معنى مهم وصرف
العناية معه بالتجليل الفكري الى حقيقة المسائل العملية
النوعية والاجتماعية لا يلبثون ان يخرجوا كل ما شعروا
به ، فيقعوا فيما يؤول الى دمار كل ما يرمون اليه انفسهم ،
وكذلك كل ما يطلبه اعداؤهم ولو من طريق مخالف

* ليست المسألة (الى اين تذهب ا) ولكنها (كيف
تصل الى الغاية ؟) وكنا ينبغي السلام والنظام والرفق

يحرب ضرورس تشيب الرووس غدا الموت في الموتها وراحا
على الضمير البلى نستعذب الا منون وزدي عدانا كفاحا
بذلنا لنيل الفخار الذي سمعنا اليه نفوساً سمحاً
سمحاً ولكنهما لم تزل على الضمير تلك النفوس الشحاحا
* * *

أما فلجتم على خصمكم وعاد انصاركم عليكم رباحا
اغرم علينا كآفاً عداكم وقسمونا ثرائنا مباحا
جزاء سمنار لما بنى لعمان ذاك البناء المراحا
* * *

اموتمر السلم كن مثلما لكم نحن كنا رباحاً وراحا
وكن كاسمك اليمين بنى السلام على راسبات آت أن تراحا
ورم فساد الجراح التي أسوت فقد زدت فيه اقتراحا
فساد تغفل داء دوا يكاد يهدد عليك الجراحا
فان الشعوب الضعيفة هبت تريد حياةً وحفاً صراحا
ندم الملاح

عشرة الأمل

رواية واقعية غرامية قديمة العهد . انشأها احد كتبة
الاسبانيول وقلت الى بعض اللغات الاوربية الاخرى
فمرّ بناها عن احداها

كان الدون خوزه ريغواندواروس على اعظم
جانب من الكياسة والظرف والجمال بين ابناء
الأسر النبيلة الغنية في اسبانيا . وقد تقلد منصباً
سامياً في بلاط الملك في مدريد وهو لا يزال في
مقتبل العمر . ولم يمض على ذلك مدة طويلة حتى
كلفت بحبه البرنسة سيسيليا ابنة الملك . وأحبها
هو كذلك . وانتشر امر هذا الحب . وكان من
نتيجة ذلك ان قامت قيامة رجال البلاط على

في منازل الشمس ، او الشعوب لتستولي على الافاق .
يل اننا لاني اشد الحاجة الى النفوذ الديني الداخلي
* فن السياسة هو تطبيق ما وصلت اليه معارف
الهيئة الاجتماعية من الاعمال . والمسائل لم تكن لدى ارباب
السياسة الحديثين سوى خواتم مقدمات لنظام تركيز
عليه الحضارة

* سرعان ما يصل في يومنا هذا صدى كل فكرة
جديدة او مبدأ او معتقد الى شاسع اجزاء المعمورة بسرعة
التجار آلة بخارية او مرور رصاصة البندقية . وسرى بعد
عشرين عاماً كثيراً من المبادئ التي نظنها اليوم بعيدة عن
السياسة تستلزم ضرورة البت والفصل فيها بالسيف او بالوثام
* الضعف العظيم المستولي على العالم الغربي هو كونه
لم يثبت قواعده العلمية وشرائعه الوضعية ومبادئه الاساسية
على الاصول الدينية . وقد لا يعترف العالم الشرقي بقوة
العالم الغربي وسلطانه الا اذا زال ذلك الضعف . ومضى تم
ذلك يسهل الامر على ارباب السياسة في ايجاد نظام العالم

الى مؤتمر السلام

أموتمر السلم أنعم صباحاً وأنتم مساء اذا العدل لأحاً
أموتمر العدل هل تذكرون رجالاً الى المجد نارت طاحاً
رجالاً من العرب حانت عقال الـ تنعصب عنها تريد الفلاحا
خطبتكم بحرككم ودنا وقد نعب اليوم فيها وناحا
وسدت مناخر منكم بها نوازل خطب عبيض الجناحا
ودارت عليكم دوائر كادت عداكم تلاقى بين التياحا
صرختم بها صرخة المستجير حتى حسبنا ندنا نواحا
تقولون: هل من نصير يعين على الحق بمن له قد أباحا
وبا للشعوب الضعيفة هبوا الى رد حتى لكم كان طاحاً .
مددتم اليها اكف ظننا بين وفاء وعهداً أبواحا
فترنا على من اراد الاذى بكم وانتصينا لذلك السلاحا

مياه تلك البحيرة . ولم يكن في تلك النظرة إلا
اللطيف مزوجاً بالركة والآجال الرائع مزوجاً بالسحر
فبهت الدون وشعر بخفقان في قلبه . وكان
قد نزل من الزورق واقترب الى الفتاة فحياها وهو
لا يدري ماذا يفعل . ولم تنفر الفتاة منه . وكأنها
شعرت بما شعر هو نحوها

فقال الدون - هل تأذن سيدتي الطيفة ان
اجالسها مادمت لا أرى لها موطئاً في هذا المكان؟
فقلت - لا احب الي من ذلك لانك كما -
يظهر لي رجل شريف

ولبت الاثنان في ذلك المكان سوية وهما
يتجاذبان اطراف الحديث . وعرف الدون ان
اسم الفتاة مرغريت باغانيلي فقال لها - وهل
يكون لي الشرف ايتها الحشاء ان تقدميني
الى والدك؟

فذهرت الفتاة وقالت - لا . لا . ان هذا
لن يكون

فبهت الدون وقال - ولم ذاك ايتها الجميلة؟
فأنا الدون خوزه احد نبلاء اسبانيا وليس لاحد
من اهالي بلادك من يتجافى عن التعرف بي
فقلت - ليس هذا ما يحول دون ذلك ايها
الدون . وانما هناك سرٌ خفي يحيط بمولدي .
وقد اصبح هذا السر من الحرافات والاساطير .
فاذا احيت ان يكون بيننا علاقة ما فاقسم لي
بشرفك ان لا تسأل احداً عن والدي ولا
تبحث عن سر مولدي

الدون خوزه وتواطأوا على الفتك به . فلم ير الدون
وسيلة للنجاة إلا الفرار من مدريد وكل اسبانيا .
ولم يبطئ ان خرج متنكرًا في ليلة حالكة الظلام
من وطنه تاركاً فيه أحب الناس الى نفسه وأقربهم
الى قلبه . وبعد ان طاف في بعض جهات اوربا
جاء الى ايطاليا ونزل في سان جرمين احدى
مدنها الصغيرة الواقعة على ضفاف احدى البحيرات .
ولسان جرمين هذه بما يكتنفها من الاشجار
والادغال منظر من ادهش المناظر الطبيعية
اليشمية الرائقة . ولو كان الدون خليّ البال وكان
قلبه معه لعدّ نفسه في ذلك الفردوس الارضي
الجميل اسعد خلق الله حالاً

* * *

مضت السنون والدون خوزه في سان جرمين
وقد ألف المكان وأحبه السكان وصار له في
قلوبهم المكانة الرفيعة . ولم يكن احد منهم
يعرف شيئاً من اسرار قلبه

واتفق انه بينما كان في احد الايام يتنزه
بزورقه في البحيرة ابصر على الشاطئ فتاة في
نضارة الشباب ممشوقة القوام بديعة الحياء وقد
فاصت بقدميها الماريتين في الماء حتى الركبتين
واخذت تفسل شعرها الذهبي المسترسل وتتغنى
بصوت كان على سمع الدون اعذب من خطرات
النسيم بين عذبات الاشجار . فشر بقوة تجذبه
الى الفتاة . ولم تكدهي تشمر باقترابه اليها حتى
نظرت اليه بعينين زرقاوين تحكي زرقتهما زرقة

قال - ما الطف ما تعديتني به - لاني احب
الفناء ولا سيما اذا كان بصوتك المذب . واعلمي
ايها العزيزة ان السنين العديدة التي قضيتها في
هذه الجهات كانت كلها شقاء وآلاماً الى ان رثي
الله لعذابي فأرسل اليّ ملاكاً يعزّيني ويحبب اليّ
الحياة ويمهد لي سبل السعادة ويشاطرنى هنا .
وهذا الملاك هو انت .

وقضى الاثنان في زهرتهما حتى المساء .
وكانت نتيجة هذا الاجتماع ان قلوبهما ارتبطت
بوثاق الحب ، فماداً خطيبين ، كل منهما مستند
على صاحبه

وكانت مرغريت تعيش في منزل الشيخ
بطرس فوري وكان مصوراً مشهوراً في سان
جرمين . فلما اخبرته مرغريت بما تمّ لها مع الدون
خوزه قام اليها فقبلها وهو يظهر كل ارتياح وسرور .
وما جاء مساء اليوم التالي حتى كان الخبر قد انتشر في
جميع جهات المدينة وأصبح حديث القوم من
كبيرهم الى صغيرهم . واصبح اسم مرغريت
موضوع اعجاب الجميع ايضاً لحصولها على هذا
الحظ السعيد باستيلائها على قلب الدون خوزه
المشهور بحسبه العالي وملايينه الكثيرة

وفي ذات صباح وذلك بعد عقد الخطبة
بثلاثة ايام نهض الدون خوزه من فراشه مسروراً
طيب النفس فدخل عليه حاجبه وقال - بالباب
يا مولاي جمهور من سكان المدينة واكثرهم من

وكانت مرغريت وهي تتكلم قد ازداد
تورّد وجنتها فازدادت اشراقاً ورواء فلم يتمالك
الدون ان أقسم لها على ما ارادت . فدّت اليه
يدها فقبلها . ثم ودّع احدهما الآخر على ان
يجتمعا في اليوم التالي في ذلك المكان

واجتمع الدون بمرغريت في اليوم التالي .
وكان الدون قد أعدّ زورقه للزهوة في البحيرة .
فركباه وسارا يريدان الشاطئ الاخر وهما
يتأانسان ويتناغيان

فقال الدون - انت اليوم جميلة جداً
يا مرغريت ، اجعل منك امس

فقالت - نعم . لان الحب يزيدني جمال الفتيات
فتهد الدون وقال - ولكن حوادث الحياة
كثيراً ما تنجلي عن عكس ذلك . فان الحب
لا يجلب لصاحبه الاّ الالم والحزن وذبول الجمال
قالت - قد يكون هذا عند الطبقة الراقية
من البشر . وما انا الاّ فتاة بسيطة من طبقة العامة
فلا يجلب لي الحب الاّ السعادة والهناء .

فضحك الدون وقال - ابقني على اعتقادك
هذا ولا تنظري الى هذه الحياة الاّ كما تحبين
ان تكون

قالت - نعم . . وبعد عشر دقائق سنكون
على الشاطئ الاخر فنجلس معاً في ظل شجرة
كبيرة قديمة أحب الجلوس تحتها وأسمعك من
اغاني ما يطربك

- ما كدت أسمع نجر خطبتك يا مولاي لابنتي
مرغريت حتى استفز السرور نفسي فبادرت اقدم
شيئاً لسموك

فقال الدون وهو لا يزال في حالة الغضب -
وهل انت ايضا والد مرغريت ؟

- نعم يا سيدي

- وجواني البروزيو ؟

- لا علاقة لي به

- وهل يمكن ان يكون للفنائة ابوان ؟

- لا اعلم الا ان مرغريت هي ابنتي

الوحيدة وهذا الكيس بانيتها

- وماذا في الكيس

- سبعة ارطال من الجراد المجفف وقد

عنيت بها لتكون لسموك ليعينه طعاماً

قطب الدون حاجيه ودخل فقطكه باولو

وخرج . ولم يفق الدون من ذهوله الا ولما

زائر جديد من المهنيين يقال له جوزيف والديني

وكان شيخاً طاعناً في السن ومهتماً بالخدمة . وقد

حمل بين يديه زنجيراً ثقيلاً فوضعه على الارض

وقال - هذه هديتي لابنتي ذاكها الابن والابنة

طاهر ولكن قد ينقلب عليهما طبعهما والديني فظهر في

طريق العناد فلا يبقى الا ان يهملوا الامانة فتقيدها

بهذا الزنجير كما كنت قد انا اقبله والديني فقبل

فتعود الى الاذعان والطاعة بمواظبة على خطه

لكبح جماحه وتطليله لفساد قلبه ما كان يشهد

وكان الدون خوزه يسمع هذا الكلام وهو

الطاعين في السن . جاءوا يريدون مقابلتك

ليهشوك بالخطبة ومعهم هداياهم . فقال الدون -

دعهم يدخلون واحداً واحداً

وما كاد الحاجب يخرج حتى دخل على الدون

رجل في سن الخمسين مملو نشاطاً وعافية وقد حمل

بيده ورقة كبيرة فتقدم الى الدون وقال - سمعت

يا مولاي انك تريد الزواج بمرغريت باغانيلي فجئت

اهنك واشكرك

فقال الدون - من تكون انت ؟

قال - انا جواني البروزيو حفيار القبود

ومرغريت ابنتي الوحيدة

فبهت الدون ولم ينبس بكلمة

فقال جواني - ولما كنت يا سيدي فقيراً وليس

في طاقتي ان اقدم لابنتي باننة (دوطة) جئت

اقدم لسموك هذه الورقة - وهي وثيقة للدفن مجاناً .

فتى شأت السماء ان تنقل سموك الى العالم الثاني

وجاء خادمك او احد ذورك بهذه الوثيقة الى

مكتبتي تهتم الادارة في الحال بجملة الدفن كما يليق

بقامك السامي

وما كاد الدون يسمع هذا الكلام حتى امتلأ

غضباً ووثب من مكانه الى خنجر معلق على

الجدار فخرج جواني في الحال ولم يلبث ان خرج

من كل ذلك المنزل ناجياً بنفسه

ودخل بعده رجل يقال له باولو ميليساردو

وكان بسن الستين وقد حمل على عاتقه كيساً

كبيراً وضعه عند قدمي الدون وقال بثبات جاش

كالماخوذ وقد غاص في التأمّلات ولم يلبث ان
شعر بصداع أليم. وكان الحدّاد قد خرج فاستدعى
الدون خادمه وقال -- لا تُدخل عليّ أحداً إلا
بعد ساعتين لاني في حاجة الان الى الراحة

وأفاق الدون خوزه بعد ساعتين من الزمان.
وكان النوم قد أنعش قواه فأمر خادمه بادخال
المهنيين لانه اراد ان يسمع كل ما يريد القوم ان
يقولوه له بخصوص مرغريت . فدخل رجل كان
مشهوراً في سان جرمين بالسحر والشموذة وقد
سمي مرغريت ابنته . وكانت هديته عشرين
زجاجة صغيرة من الحافير وقد قال - انها احسن
علاج يقي مرغريت من الحيانة لثلاث تفتني آثار والدتها
ودخل بمذه رجل بستاني وكانت تقدمته
شيئاً كثيراً من الفاكهة

ثم دخل نجار يحمل بين يديه مشقة
حسنة التركيب

وتبعه راعٍ يحمل خنوصين

ودخل بعد هؤلاء كثيرون حتى فاق عددُ
المهنيين المئة وامتلا المنزل بالهدايا . وكان كلُّ من
الزائرين يدعو مرغريت ابنته ويتكلم ما شاء عنها
وعن والدتها حتى اقبل المساء وقد ضاق صدر
الدون خوزه وأظلمت عيناه وثقل سمعه وعالوده
الصداع فانطرح على سريره مميأً وقام يوماً ثقيلاً
لم يفق منه إلا في الصباح التالي . وكانت اقوال
المهنيين لا تزال ترن في اذنيه وهو لا يهتدي الى

وجه يقف معه على الحقيقة . وقد ندم اشدّ الندم
على وعده لمرغريت بعدم البحث عن سر مولدها .
ورأى ان زواجه بها الان بعد الذي سمعه عنها
وعن والدتها قد اصبح مستحيلاً . ما لم يستطلع
كل خفي من امرها ولو كان في ذلك حث في
بينه ونقض لمهوده . وعزم لذلك ان يجتمع بالمصور
بطرس فورلي الذي كانت مرغريت تعيش في
منزله ويرغمه على الاعتراف بما أراد

وفي الحال نهض فارتدى ثيابه وقد أخفى
فيها خنجرًا حاداً وانطلق الى منزل المصور وهو
في حالة غريبة من الذهول والاضطراب . واتفق
ان مرغريت لم تكن آتية في المنزل لان من
عادتها ان تذهب كل يوم الى مدرسة الموسيقى
والفنون . وكانت قليل وصول الدون قد ذهبت
الى تلك المدرسة ولم يبق في المنزل إلا المصور .
فدخل عليه الدون وكان قد بلغ منه الهياج مبلغه .
فاستقبله الشيخ مرتجاً . ولكنه ما كاد يتفرس في
وجهه حتى دُعر واصططكت ركبته خوفاً . فقال
له الدون - علمت من مرغريت انك انت الذي
ريتها كل هذه المدة وعنت بها منذ الطفولة

فقال بطرس - نعم يا سيدي وهي لا تزال
عندي بتمام ولدي وأعز من روحي
- ومتى شرعت تُعنى بتربيتها ؟
- منذ جئ بها الي
- فكم سنة تكون قد اقامت عندك ؟
- سبع عشرة سنة

فقال الدون بصوت يتهدج غضباً وقد صوب الى
الشيخ نظراً حاداً - قل لي سريعاً من كانت والددة
مرغريت ؟

- لا اعلم
- انت كاذب يا هذا
- أقسم لك اني لا اعرفها
- أهى من سان جرمين ؟
- كلا
- أهى ايطالية الجنس ؟
- كلا
- وهل أقامت في هذه المدينة مدة طويلة
- شهراً واحداً
- كم مضى على ذلك من السنين
- ثماني عشرة سنة
- وهل عادت بعد ذلك الى وطنها ؟
- نعم
- وماذا كانت تعمل هنا واين كانت تسكن
- كانت تسكن على شاطئ البحيرة وتقتضي
اياها بالتكتم
- وهل كانت ذات بمل حينما قدمت الى
- سان جرمين ام تزوجت هنا ؟
- لا أعلم
- بل يجب ان تعلم وتبوح لي بكل شيء
- ان اسم والددة مرغريت لا يجوز لي ان
- ابوح به الا لزوج مرغريت بشرط ان لا يكون
- اسبانياً

- ولم كان عمرها حينما جي بها اليك ؟
- ثلاثة اسابيع فقط

- واين ولدت ؟
- لا أعلم لان ذلك لم يذكر في الكتاب
الذي وصلني معها

- واي كتاب هذا ومن كتبه ؟
- والدتها

- ومن جاء بمرغريت الى سان جرمين ؟
- مرضعتها - جاءت بها في مركبة فاخرة .
وكان يصحبها خادمان من الاعيان ، احدهما يحمل
كيساً مضمماً بالذهب ، والاخر كتاب الوالدة
- أرفى الذهب والكتاب

- يستحيل علي الان ذلك يا سيدي . لان
والدتها قد استخلفتني بكتابها ان لا أطلع على
ذلك احداً الا عريس مرغريت ، ولكن بعد الزفاف ،
وان لا أخبر احداً عنها شيئاً قبل ذلك

- ومن كانت والدتها ؟
- ألم تقل لك مرغريت ان ذلك سر لا يجوز
لاحد ان يكشفه قبل الاوان ؟

- نعم قالت
- او لم تمدها بعدم التقيب عن هذا السر ؟
- نعم وعنتها وأقسمت

- والان ؟
- والان اريد ان انكث عهدي
وكان الدون يتكلم بهذا وعينهات قدحان
شرراً . وكان بطرس ينظر اليه وهو يرمع وجلاً .

- وهذا سرٌ جديد لا بُدَّ لي من الوقوف عليه... وكم كان لوالدة مرغريت حينما ولدت الطفلة - ثماني عشرة سنة -

- اذكر لي اسمها يا بطرس فقد عيل صبري خشي ان يخونني جلدي - وقسمك يا مولاي؟

- لم يبقَ سبيل الى المحافظة على القسم بعد الذي سمعته امس من جمهور الوافدين عليّ للتهنئة . فقد كان كلٌ منهم يدعي انه والد مرغريت . ولما كان من اصالة الرأي ان لا اقترن بمرغريت الا بعد وقوفي على حقيقة نسبها واصلها جئت اليك وانا اريد ان لا يفتوني شي من هذه الاسرار حتى اذا كانت مرغريت اهلاً لي اقترنت بها

- اذا فانت ايها السيد لا تحب مرغريت كما خيل اليّ

- بل احبها واعبدها . غير ان الجمهور الذي زارني امس قد ملأ نفسي شكوكاً وريباً ، فخشيت ان لا اكون سعيداً مع مرغريت اذا اقترنت بها قبل استجلاء هذه المبهات

فهز الشيخ رأسه وقال - لو كنت محباً لمرغريت صادقاً في الحب لما باليت بكل ما سمعته من هذه الخرافات . وما دام الحب قد تزعزع في قلبك فلا بأس من اطلاعك على كل ما تروم . فساد ذكر لك اسم والدة مرغريت . وأريك صورتها . وخاتمها الذي امرت ان ألبيه ابنتها يوم الزفاف .

وأقرأ لك كتابها الذي كتبته بيدها . وقد خبأت كل ذلك في غرفة سرية تحت هذا المنزل فيها بنا قال هذا وسار والدون يتبعه . وقد فتح المصور باباً نزل منه الى نفق تحت الارض ...

* * *

وبعد ساعة خرج الدون خوزه من ذلك النفق وقد ازداد وجهه اكفراً وشحوباً وغارت عيناه وابيض شعر رأسه وانحنى ظهره . ثم عاد الى منزله مطرق الرأس لا يلوي على شي

ولما بلغ منزله كتب الى المسجل الشرعي في رومية هذا الكتاب : بحال وصول هذا الكتاب اليك ارجو ان تحول كل اموالي الموجودة في المصرف (البنك) الوطني الى اسم الفتاة «مرغريت باغانيلي» في سان جرمين . وقل لها ان خطيبها الدون خوزه قد غرق في البحيرة واسمها الجميل على شفتيه .

وارسل الكتاب مع احد خدامه . ثم اخذ مسدسه وانطلق جهة البحيرة وفي اليوم التالي عثر الصيادون على جثته . وكانت ملقاة على الشاطئ مضرجة بالدماء .

* * *

لم تكن والدة مرغريت الا البرنسة سيسيليا التي هام بها الدون خوزه وهامت هي به . ولم تكن مرغريت الا ابنة البرنسة سيسيليا والدون خوزه



فألقيناها حافلة بكثير من المباحث المفيدة والمطالاب المهمة
وقيمة اشتراكها ٦٠ غرشاً

﴿ السياسة ﴾ - جريدة سياسية أدبية حرة تصدر في
سان باولو «البرازيل» مرة في الأسبوع لصاحبها الكاتب
اللوزمي الفاضل سليم أفندي شديد عقل . والاعداد التي
وصلتنا منها حافلة بكل مفيد من المقالات والنبد في اغراض
شتى وكلها بأسلوب شائق ولغة بليغة وطبع هو الغاية في
الجودة والاتقان

﴿ ذكرى شهيد ﴾ - وهي الراي التي قيلت في شهيد
الكنيسة والوطن الحوري نقولاً خشه - ذلك الرجل
الفاضل الذي كان يوم نشبت الحرب العظمى في مرسين
واقمته الحكومة التركية وقتلته بمؤامرة الانكليز
ومخادتهم واتزلت فيه بناء على تلك التهمة افطع ما
يمكن ان يجترعه العقل البشري من وسائل التعذيب
والتنكيل حتى فاضت روحه تحت الضرب المبرح بعد ان كُسرت
جميعته وهو لا يئس ببنت شفة . . . والكتاب حسن
الطبع مزين برسم الشهيد الكريم ويطلب من حضرة
ناشره الفاضل حبيب أفندي خشه في بورت سعيد . فنعت
الراغبين في مطالعة احوال الحرب على مقتناه

﴿ قاتل اخيه ﴾ - ﴿ سجين القصر ﴾ - الاولى
مأساة تليجية ذات ثلاثة فصول . والثانية مأساة ادبية
ذات خمسة فصول . وكلتاهما معرفتان عن اللغة الفرنسية
بقلم صديقنا الكاتب الاديب جميل أفندي حبيب البحري
باسلوب شائق يدل على براعة واقتدار . فتوجه انظار
ارباب المدارس ولجان التمثيل اليها . وهما تطلبان من
معرضها في حيفا ومن ادارة النفائس في القدس

﴿ الدكتور ولسن ﴾ - كتاب لطيف الصادرة
يشتمل على سيرة الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة
الاميركية السابق مع بيان ما اياه ابان الحرب العظمى .
وقد نشرته مكتبة العرب لصاحبها الفاضل يوسف أفندي
توما البستاني في مصر وجعلت ثمنه اربعة غروش

﴿ بقية الاثر في الجزء القادم ﴾

انوار الادبيّة

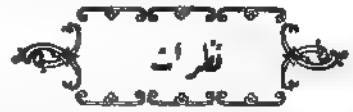
﴿ المورد الصافي ﴾ - هو عنوان المجلة المشهورة التي
كانت تصدر قبل الحرب في بيروت لصاحبها الفاضل
الاستاذ جرجس أفندي الحوري القدسي . عادت الان
الى الظهور حاملة آثار الكتاب الشرقيين والغربيين بما
تدرجه من الخطب والمقالات والاشعار والنكات والارآء
العصرية في التريية والتهديب . وهي تصدر اربع مرات
في السنة وقيمة اشتراكها . . . غرشاً مصرياً في سوريا
وفلسطين و٧٥ في الخارج

﴿ النجاح ﴾ - مجلة علمية ادبية تليجية لصاحبها
الفاضل الياس أفندي خليل تتر . وقد جاءنا الجزء الثاني
منها وفيه كثير من المقالات والنبد في مواضيع عمرانية
واصلاحية وادبية . وهي تصدر في دمشق مرة في الشهر
وقيمة اشتراكها ٣ ريالاً في سائر الجهات

﴿ فلسطين ﴾ - عادت جريدة فلسطين بعد احتلالها
الطويل الى عالم الصحافة الفلسطينية . وهي الجريدة التي
اشتهرت برشاقة عبارتها وصحة اخبارها وصدق وطنيتها
وهي تصدر في يافا مرتين في الاسبوع لصاحبها ومحررها
الكاتب الفاضل عيسى أفندي العيسى وقيمة اشتراكها
١٠٠ غرش في يافا و١٢٥ في سائر الجهات

﴿ الطرائف الروائية ﴾ - مجلة روائية تصدر في
دمشق مرة في الاسبوع لصاحبها الفاضل السيد مصطفى
كامل والسيد محي الدين البديري وفيها شتى كثير من
مختارات الروايات الادبية المشهورة . فنعت عبي المطالعة
على الاشتراك فيها وهي تطلب من صاحبها في دمشق ومن
ادارة النفائس في القدس وبدل اشتراكها . . . غرشاً في
دمشق و٦٥ في الجهات

﴿ الشمة ﴾ - مجلة ادبية فنية اقتصادية تصدر في
حلب مرة في الشهر لصاحبها الفاضل فتح الله أفندي
تسطنبول . وقد تصفنا ما وصلنا منها من الاعداد



✽ البلاد المحررة ✽ - أصدرت الدولتان العظيمان
انكلترا وفرنسا في أوائل شهر تشرين الثاني سنة ١٩١٨
وذلك بعد استيلائهما على فلسطين وسوريا والعراق
النصريح التالي :

« ان الغرض الذي ترمي اليه فرنسا وبريطانيا العظمى
هو اصالتهما في الشرق تلك الحرب التي اثارها الطمع الالمانى .
هو تحرير الشعوب التي ظالمها الترك تحريراً نهائياً وتأسيس
حكومات ومصالح اهلية تبنى سلطتها على اختيار الاهالي
الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء انفسهم .
وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل
لتأسيس حكومات ومصالح اهلية في سوريا والعراق اللتين
أتم الخلفاء تحريرهما وفي البلاد التي يواصلون العمل لتحريرها
وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها
فعالاً . والخلفاء يبيدون عن ان يرغموا سكان هذه الجهات
على قبول نظام معين من المنظمات . وانما مهمهم ان يحققوا
بمؤنهم ومساعدتهم النافعة حركة الحكومات والمصالح التي
ينشئها الاهالي لانفسهم مختارين حركة منظمة وان يضمنوا
لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع وان يساهوا انتشار العلم في
البلاد وتقدمها اقتصادياً وذلك بتحريك هم الاهالي
وتشجيعها وان يزيلوا الخلاف والتفرق الذي ظالموا استقدمته
السياسة التركية . ذلك هو ما اخذت الحكومتان الحليفتان
على نفسيهما مسؤولية القيام به في البلاد المحررة »
نشر هذا النصريح بحروفه دون ان نعاق عليه
شيئاً . وفي ذلك كبرالاغ

✽ انشودة الوطن ✽ - من الاناشيد التي نظمها
الاستاذ الرصافي ليتغنى بها ابناء المدارس في هذه البلاد
الانشودة الآتية :

اوطاننا وهي الغوالي ارواحنا لها ثمن
وانما احيا المعالي من مات في حب الوطن

اوطاننا نحن حماها بكل سيف منتضى
مات من مات من قضى في ارضها تحت سماها

*

اوطاننا وهي الالمانى عن حبها لا ننسى
طابت لنا منها المعالي بغيرها لا نعتنى
ننشق انفاس هواها في كل سهل وجبل
لم نرض بالدينيا بدل عن سهلها او عن ربها

✽ اتفاق الحليفتين ✽ - اشار احد كبار رجال
السياسة في فرنسا الى المفاوضات والاتفاقات التي أبرمت
بين انكلترا وفرنسا بخصوص سوريا وفلسطين فقال :
وقعت فرنسا وانكلترا سنة ١٩١٦ الاتفاق الذي هيأه
المسيو بيككو والسرمارك سايكس وذلك بعد مساومة
طويلة وتنازلاً قابل ذلك عن اشياء كثيرة لانكلترا
فاعترفت لنا بالموصل وقبلت بان تكون فلسطين دولية ماعدا
عكا وحيفا . وفي شهر كانون الاول سنة ١٩١٨ اعادت الكرة
وجددت الاتفاق الذي طوي وانزعجت منا الموصل . وفي
اول سنة ١٩١٩ حملت حملة سياسية اخرى ادت الى
تعديل آخر في ذلك الاتفاق واصبحت فلسطين الدولية
تحت الانتداب الانكليزي مع ان سوريا وفلسطين ليستا
الا قطراً واحداً . وفي سنة ١٩٢٠ رأت انكلترا ان
فلسطين ضيقة المساحة فحملت حملة سياسية اخرى ادت
الى توسيع فلسطين فألحق بها من سوريا قطعة من الارض
يبلغ طولها ٥٠ كيلومتراً وعرضها ٢٥ من جهة دمشق واصبحت
هذه المدينة على مسافة ٧٥ كيلومتراً من الحدود الفلسطينية

✽ انشودة الشرق ✽ نظم الشاعر الناصر الاديب
تقولا افندي بدران بمناسبة عقد المؤتمر الاخير في لندن
الايات التالية قال :

وفود الى لندن ناشطه تعالج مسألة ناشطه
تجدد وتسعي الى حياها فتردد في ليلها خابطه
اذا كان وجه الورى عابسا فاذا ترى تفعل الماشطه

افندي عبد الاحد قال :

لي صديق من العلماء المستشرقين أنفق السنين الطوال في درس اللغة العربية والاطلاع على شواردها وضوابطها . دخلت عليه ذات يوم فرأيت وجهه يطفح بشراً وهو يقول : الحمد لله . الحمد لله . فقلت ما الخبر . فقال لقد اخذ عمرو بذاره . فقلت وكيف ذلك . فاجاب - لقد أنفقت عشرين عاماً وأنا ادرس كتب النجاة وأطالع مؤلفات الائمة فلم اجد مثيلاً للفاعل والمفعول الا قولهم «ضرب زيد» عمراً وقد عثرت الالب على مثل جديد وهو قولهم «ضرب عمرو» زيداً . فالحمد لله لان عمراً اخذ بذاره من زيد فضربه ولو مرة واحدة في الحياة

حقاً لو اراد عمرو ان يتقاضى زيداً امام المحاكم لظل القضاء ينظرون في دعواه اعواماً عديدة . ولو عرض كلاهما نفسه على حكم الصحة لأمر لها بمعالجة اربعين عاماً . ولو عددنا الجروح التي في رأس كل منهما لاحتجنا الى جيش من الكتبة والحاسبين . وفي كتب النجوم امثلة اخرى لها علاقة بزيد وعمرو . فمن ذلك قولهم : مات زيد . - وهو وليه الله لا يزال حياً يوزق بضرب عمراً من جديد . وقد ازرق عتق عمرو وعقر ظهره من شدة الضربات والرفسات . فوارحمته على عمرو : انه ان يخلص من ضربات زيد ولو مات زيد عشرين مرة في كتب النجاة . اذ لا تكاد تسمع نعيه حتى يعود الى الحياة ويستأنف ضرب عمرو . فهو كالسنور له سبعة ارواح

﴿ رقيب صهيون ﴾ - صدرت هذه الجريدة فرحبنا بها وتفاؤلنا خيراً موقنين انها ستكون في مقدمة الجرائد الوطنية جهاداً في خدمة القضية الفلسطينية . ولكننا لم نلبث ان رأيناها قد انحرفت عن الجادة التي تمثلناها لها واخذت تبعد شيئاً فشيئاً عن المنزع الذي تقتضيه الحالة . فطفقت تعمرش بغيرها من الصحف الوطنية وتحتلق عليها ماشاء تفنن محررها الالب المحترم في هذه الصناعة . نحن لانريد ان نناقش محرر رقيب صهيون في فضل المدارس الدينية

شعوب هناك ولكنها بغير اتحاد ولا رابطه فذاك الى قصده مساعد وتلك الى قصدها هابطه وذلك يشكو الى ربه وتلك على دهرها ساخطه فكيف توفق ما بينهما وفود اراها بهذا قانطه فيا ايها الشرق حتى متى من الغرب تلتبس الواسطه وبيا ايها الغرب حتى متى تغير سيرة رقعة الخارطة

﴿ عمرو يتظلم ﴾ - ارسل الينا صديقنا الاديب الاستاذ جرجس افندي الخوري ابيات نظمها على لسان «عمرو المسكين» الذي ما زال «زيد» يضربه من عهد اول من وضع النجوم العربي حتى الان . وقد انتصر لعمرو ورفع ظلامته اخيراً الى جمعية الامم . وهذه هي الايات ظفوني دهرأ وما أنصفوني كل يوم أراهم يضربوني ظفوني وما ائتيت بذنب ضربوني حتى اثاروا جدوني هذه حالتي زماناً طويلاً وكبار النجاة لم يرحموني في بطون الاوراق كم زجوني بين قومي وامتي شتروني ألم كلها الحياة وحزن وشقاء ودمعة في الجفون في نهاري التي من الكل ضرباً وبليلي أغدو حليف شجوني وضعوا لي علامة هي واو الحقوها باسمي لكي يعرفوني عمرو قد نجابها واراها جلبت لي العنا وشر الهون احذفوها من آخر اسمي والاهم لفة العرب قصرت ليس فيها فاحذفوني من نوحكم ودعوني بارجال الاخلاق والعلم عطفاً غير زيد وعمرو للمسكين ان تروني أسأت يوماً فاني وحبوا اني علي ديون فاحذفوني من نوحكم ودعوني ان تروني أسأت يوماً فاني وحبوا اني علي ديون

*

ايها الدولة الزمية أتي منك سمماً لفرقي واني عصبة السلم لمجاً لضعيف انتز كوني نصيرتي انت كوني فاذا ما تخلصت من ضرب زيد أنظم الشكر من لا لي عيوني

﴿ بين زيد وعمرو ﴾ - ونذكر بهذه المناسبة بعض ما كتبه في هذا المعنى صديقنا الكاتب المتفنن سليم

امثالها في هذه البلاد . وقد دُعِيَ لامتحان اللغة العربية فيها العالم الفاضل القس ابراهيم باز الحداد وهو استاذ مولاني هذا الكتاب فامتحان جميع صفوفها واطنّب في مدحها والثناء عليها . وفي شهادة القس باز وغيره من افاضل الاساتذة المشهورين الذين زاروها وحضروا دروسها كاستاذ الرصافي والاستاذ عادل افندي جبر وغيرهما ما يقطع كل لسان طويل في حقها يرمي الكلام على عواهنه بلا روية وتبصر . « وفي الرسالة انتقاد لغوي وتاريخي للكتاب غاية في الاصابة والاجادة وورعنا نشرنا بعض ما جاء فيها في الجزء القادم

❖ حل المسألة الرياضية ❖

جاءنا اجوبة كثيرة حلاً للمسألة الرياضية التي نشرناها في الجزء الماضي من هذه المجلة فأطلعنا عليها صديقنا الاستاذ الرياضي ابراهيم افندي قريري رأيه فيها فكتب الينا ما يأتي :
الاجوبة الصحيحة أرسلها كل من الافندية حنا صلاح (يافا) ومومي حنا (نابلس) وكرم حبيب اليوسف (الرامة) وقد حلوها جبرياً بفرض ٧ مجاهيل

وكذلك كل من الافندية نجيب جرماتوس (طبريا) ونعمه الصباغ (الناصره) وعبدالله يوسف (يافا) ويوسف حنا (شفا عمرو) وايوب جرجس سيدي (بور سعيد) وهزريق خليل الخوري (يسان) وجبرائيل الخوري ونجيب الخوري (عكا) ويوسف خليل (طبريا) وقد اشتغلوا بالتحليل كسرياً وجاء جواب من باز افندي قعوار الناصرة، اجاد فيه تخميناً له بالجائزة لانه تنبّه الى ما أريد ملاحظته في المسألة مما اغناه عن الكسور بتاتاً وجعل طريقته اخصر الطرق التي وردت

اما جواب المسألة فهو ما يأتي : كان عدد جنود القلعة الاولى ٢٦٢١٤٤ والثانية ٤٩١٥٢٠ والثالثة ٦٩٢٢٢٤ والرابعة ٨٦٢٨٤٠ والخامسة ١٠٣١٥٠٤ والسادسة ١١٥٥٩٦٠ والسابعة ١٢٧٣٦٠٩ ومجموع هذه الاعداد اقل من ستة ملايين . وقد حاول حلها كثيرون غير الذين أشير اليهم ولكنهم اساءوا فهم المسألة فاعطأوا وشنع الاستاذ قريري جوابه برسالة شائقة ضمنها عدة

او اللادينية ولم تتعرض لشيء مما سبق ذلك ولم نكتب حرفاً في المدارس اللادينية ولم نستعمل هذه الكلمة بتاتاً في كل ما كتبناه في التفاسير منذ اول صدورها - وانما هي من اختراعات المنتقذ التحرير والقطر الكبير . اراد ان يلصقها بنا ويعزوها الينا وهو ابرع الناس كما يظهر في مثل ذلك . وقد كنا نود ان نمر مرّ الكرام بنجرش حضرة المحترم فلا نرد عليه بكلمة ولا ندخل واباه في مناقشات عقيمة ومما حكاك نحن اول من يعترف له فيها بانه من الفرسان المجاهدين . ولكننا اردنا ان نذكره بما كان لغيره من امثاله من نتيجة هذا التحرش من الخذلان وليس العهد بذلك يبعد . كما اننا اردنا ان ننبه الى ان يشتغل بالمفيد عن التنبيد ويرى لنفسه طريقاً اخرى للشهرة غير طريق المهاترة والمحاكمة . لان تهجمه علينا وعلى رصيفتنا بيت لحم وابرازه ما يكنه صدره الطيب من تلك النفثات لا يشفي ما في نفسه الصالحة . وما نحن ممن ينزل خادماً للدين لا يريد ان يفهم ان الدين لله والوطن للجميع . ولعل في ما سبق ما يهدي حضرة محرر الرقيب الى سواء السبيل فينتج خطة تعود عليه وعلى قرائه بالفائدة وذلك خير لهواً بقي

❖ كلمة انتقاد ❖ - جاءنا من بعض فتيان مدرسة

المطران في القدس رسالة حمل بها كتابها الاديب على كل من خليل افندي طوطح وبولس افندي شحاده حملة صادقة لتعرضها في كتابها الذي نشره آخر بعنوان « تاريخ القدس ودليلها » لمدرسة المطران « وتخصيصها دون سواها من مئات المدارس التي في القدس بضعف اللغة العربية .

الامر الذي كان له اسوأ وقع في نفوس خريجي هذه المدرسة وطلابها . وقد عدا الجميع ذلك تعرضاً مقصوداً للمدرسة خالياً من كل كياسة وذوق ودليلاً على قصر النظر ولا شك ان مولاني هذا الكتاب لم يقدم على ما اقدمنا عليه من هذا التعرض الا لغرض في النفس وضيق في القلب . لان المعروف عن مدرسة المطران او مدرسة القديس جرجس الانكليزية انها في مقدمة جميع مدارس القدس وفلسطين وقد احرزت شهرة عظيمة لم يحرزها غيرها من

الطوائف . اجزل الله في النعيم ثوابه وسقى بشآبيب
الرضوان توابه

﴿ رزء اليم ﴾ - فجع الادب العربي بوفاء ولي الدين
بك يكن الكاتب الشاعر المتغن . وافته القدر المحتوم في
اليوم السادس من هذا الشهر وهو في الخمسين من عمره فكان
لنعيه رفة حزن واسف في جميع الاقطار العربية حيث
طار ذكره في آفاقها بما لا تمحوه الخطوب . وعزيز على
النفائس ان تنشر نعيه على صفحاتها بعد ان نشرت شيئاً من
مقالاته ولا يزال لديها من تلك الآثار الجميلة ما ستنشره
تخليداً لذكر الفقيه الكريم رحمه الله رحمة واسعة وفرغ
عليه صحائب رضوانه وثوابه

﴿ المستر تشرشل ﴾ - قدم القدس جناب المستر
تشرشل وزير المستعمرات البريطانية . والمعروف من
مهمته في قدومه الى مصر اولاً واجتماعه فيها بوفد العراق
 وغيره من وفود بعض البلدان العربية الاخرى ثم قدومه
 الى فلسطين ثانياً هو درس القضية العربية ومعالجتها بطريقة
 تضمن استتباب السلام والسكينة في البلاد العربية كلها .
 وقد اجتمع في القدس برجال الحكومة وممثلي الامة . فمضى
 ان يرى بعد كل ذلك حلاً للمسألة الشرقية والمسألة الفلسطينية
 في مقدمتها حلاً صحيحاً يقبله العقل ويرضى به الوجدان
 ﴿ الامير عبد الله ﴾ - وافى القدس في السابع
 والعشرين من هذا الشهر سمو الامير عبد الله بنجل جلالة
 الملك حسين ففرجت القدس باسرها لاستقباله . وقد نزل
 ضيفاً كريماً على الحكومة واجتمع بالمستر تشرشل ورجال
 حكومة فلسطين ووفود الامة ولم يلبث ان يرحلنا مشياً
 بالقبلة والاحترام

﴿ الاستاذ الرصافي ﴾ - دعت حكومة العراق
 السيد الرصافي وفي عزيمتها ان تسند اليه وظيفة عالية فودعه
 الاحدقاء والادباء وكلهم آسف لرفاقه . والنفائس تودع
 الاستاذ مقبرة بصدافته لما شاكرة على ما كان يقفها به المرة
 بعد المرة من بدائعه الشعرية راجية ان لا يحول هذا الفراق
 بينها وبينه فيواصلها بما عودها من تلك الآيات الباهرات

ملاحظات رياضية مفيدة وعدة طرق لحل المسألة كما نود
 ان نشرها كالم في هذا الجزء غير ان ضيق المقام قد حال
 دون ذلك فاكثفنا الان بنشر الملاحظات وأجلنا طرق
 الحل الى الجزء القادم . اما الملاحظات فهي (١) المسألة
 كما جاءت في النفائس ليست من المسائل السيالة كما نود
 البعض (٢) لم يقصد بمجموع الجنود في سائر
 القلاع بانه كان اقل من ٦ ملايين الا الجواب الاصغر لها
 وهي بدون ذلك المحصر تصح من المسائل السيالة

(٣) كان يمكن النفائس ان تطلب اصغر جواب للمسألة
 بقولها ايضاً « اقل من ٧ ملايين » او ٨ الى ١١ مليوناً او
 ان تطلب لها اصغر جواب (٤) ان كلاً من الاعداد التي
 تتساوى بعد الاستبعاد الاخير يساوي مرقى الى القوة
 السابعة اي ٨٢٣٥٤٣ (٥) ولذلك فيكون مجموع الجنود
 في سائر القلاع مساوياً لمرقى ٧ الى القوة الثامنة اي
 ٧٦٤٨٠١ وهنا اقول ولا اقصد بقولي الا تفككة خواطر
 القراء انه لو كان عدد القلاع ٩ فقط فاقل جواب للمسألة
 يكون مساوياً لمرقى ٩ الى القوة العاشرة وذلك يفوق
 مضاعف عدد البشر في العالم بامره . ولو كان عدد القلاع
 ١٠٠ لكان اقل جواب للمسألة مساوياً لمرقى المئة الى القوة
 ١٠١١ وذلك بما يفوق عدد قطرات الماء في جميع اوقيانوسات
 العالم لانه يساوي الف مليون مليون الخ بتكرار كلمة
 مليون ٣٦ مرة (٦) كل من له بعض الامام بالكسور يمكنه حل
 مسألة النفائس هذه اذا تنبه الى طريقة التحليل

﴿ انباء مختلفة ﴾

﴿ فقيد فلسطين ﴾ - رُزئت فلسطين في الحادي
 والعشرين من اذار الحالي بوفاء الطيب الذكر والاثر
 المرحوم السيد محمد كامل الحسيني مفتي الديار القدسية .
 قبض الى رحمة ربه على اثر داء اعيا الاطباء ففسي وهو
 في نحو الثامنة والاربعين من سنه مأسوقاً عليه مزوداً
 بصالح الاعمال تاركاً من جميل الذكر ما يستدر عليه المرام
 مدى الايام واليال . وقد احتفل بتشييع جنازته ودفنه
 بمشهد عظيم يليق بقدره مشته فيه الجماهير الغفيرة من جميع

اهداء النفائس

- تابع اهداء السنة الثامنة -

اهدائها حضرات الافاضل:

- (١٩) نقولا افندي شكوي (الاسكندرية) الى صديقه المعامي فاتريك الخوري (باريس)
- (٢٠) الاستاذ نجيب افندي الياس (القدس) الى والده
- الاستاذ الياس افندي الفار (الحصن - عجلون)
- (٢١) والى شقيقه الدكتور شاكر افندي الياس الفار في الولايات المتحدة
- (٢٢) الخوري جريس الساحوري (بيت ساحور) الى الاستاذ باسيل افندي الشمولي (بيت ساحور)
- (٢٣) المعامي نجيب افندي حكيم (حيفا) الى خطيبته الآنسة انيسة رزق الله سعد (عكا)
- (٢٤) الاستاذ فريد افندي تاري (رام الله) الى شقيقته الآنسة فريده تاري (القدس)
- (٢٥) الاستاذ حنا افندي الياس (القدس) الى عمه بشاره افندي قموار (عمان)
- (٢٦) برم افندي سماوي (اربيد - عجلون) الى صاحب العزة علي خاني بك قائمقام عجلون
- (٢٧) الاستاذ حنا افندي عصوصه (القدس) الى ابن عمه قسطنطي افندي عصوصه (الولايات المتحدة)
- (٢٨) يوسف افندي الحموري (الخليل) الى الاديب محمود افندي الدويك احد طلبة دار المعلمين في القدس
- (٢٩) الدكتور سرجيوس افندي نايفه (اربيد - عجلون) الى اخيه زكي افندي ابي سمره نايفه (الولايات المتحدة)
- (٣٠) نقولا افندي جابر (رام الله) الى الخواجا يعقوب طناس (المكسيك)
- (٣١) يوسف افندي رفول سعاد (اميون - الكورده - لبنان) الى اخيه رفول افندي سعاد (البرازيل)
- (٣٢) الخواجا اليان التبشراي (زحلة) الى ولديه الخواجات جرجس وطانيوس اليان (البرازيل)

- (٣٣) فيليب افندي ناصيف (كوسبا - الكورده - لبنان) الى الخواجا سليم جريس الطونيوس (اوستراليا)
- (٣٤) عبد الله افندي سماره رئيس النادي العربي في طولكرم الى الاديب درويش افندي عبد الرحيم احد طلبة الدائرة العلمية في الجامعة الاميركانية في بيروت
- (٣٥) سليم افندي البرجي (اميون - الكورده - لبنان) الى اخيه يعقوب افندي البرجي (سانتافيه - الارجنتين)
- (٣٦) زكي افندي ابي سمره نايفه (الولايات المتحدة) الى حبيب افندي غبريل (الفيليبين)
- (٣٧) الاستاذ ميخائيل افندي الخوري (بيت ساحور) الى صديقه اسكندر افندي شجاعه (نيويورك)
- (٣٨) الاستاذ ماري افندي سماعة (القدس) الى اخيه سبع افندي سماعة (لبنان)
- (٣٩) توفيق افندي جريس (القدس) الى صديقه انطون افندي خباز (الخليل)
- (٤٠) الخواجا ميخائيل ميكييل (القدس) الى اخيه الخواجا الياس يوسف توما ميكييل (الشيلي)
- (٤١) احد الافاضل (القدس) الى جميل افندي حداد في المجلس البلدي الشاطبي في الاسكندرية
- فنسدي هؤلاء الافاضل خالص شكرنا وشعائر امتناننا

بعض وكلاء النفائس

- في طولكرم - فلسطين - عبد الله افندي سماره رئيس النادي العربي
- بيسان - الاستاذ عزيز افندي خليل الخوري
- طرابلس الشام (سوريا) - سابا افندي قيصر زريق
- اسكندرية طرابلس الشام - الصيدي القانوني الياس افندي لبان
- اميون الكورده - لبنان - اسكندر افندي نصار
- كوسبا - زخور افندي شجاعه
- منيارا - عكا - اطف الله افندي الخوري الصراف
- القاهرة - مصر - يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة في مصر